

CALENDARIU COEDUCATIVU

Tiempu de muyeres, Muyeres nel tiempu

2021

Muyeres escritores



**Propuestes
didáutiques
completes**



STES
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres



**CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL**
Organización de Mujeres

PROPUESTES DIDÁCTICAS

Xustificación

A lo llargo la historia vieno invisibilizándose a les muyeres y la so aportación a la sociedad. La historia estudióse según la visión d'una parte la población (los homes). Les muyeres a lo llargo tola historia participaron de manera activa nella, aunque seya difícil atopar constancia d'ello.

Munches muyeres fueron invisibilizaes, dentro la lliteratura tamién, los llibros de testu tampoco nun ayuden, cítase a Rosalía de Castro o a Inés de la Cruz, pero poques más. Nesti calendariu queremos facer homenaxe a muyeres creatives, escritores que llucharon contra los cánones sociales afitaos que les arrexaban a un segundo planu.

Tamién procuramos que toles neñes tengan referentes femeninos dentro tolos campos del saber, la cultura y la ciencia. Los 365 díes del añu tienen como efemérides acontecimientos sobre muyeres y esti añu destaquemos a les muyeres escritores. Porque son tantes que mos paecía poco mencionar a tres por mes, porque la historia construyóse con homes y muyeres por igual, anquen un se mencione, queda claro na cantidá de muyeres escritores que se fueron descubriendo adules col esfuerciu de persones comprometíes en asitiales nel llugar que-yos corresponde

Esti calendariu ye namás una muestra. A lo último d'esti dossier con actividades, recuéyense dellos recursos pa trabayar nel aula

Oxetivos

1. Fomentar relaciones d'equidá ente xéneros.
2. Visibilizar l'aporte de les muyeres na sociedad.
3. Utilizar los medios de comunicación como fuente d'información.
4. Crear espíritu críticu ante la desigualdá ente homes y muyeres.
5. Correxir dellos aspectos de la realidá al traviés d'una situación lúdica.
6. Visibilizar la xenealoxía de los movimientos de muyeres con oxetivos feministes.
7. Reconocer la contribución del feminismu al desendolcu de les sociedaes democrátiques
8. Visibilizar y valorar la llucha de tantes muyeres en pro l'algame de los nuevos derechos.
9. Completar los currículos educativos con perspeutiva de xéneru y feminista

Metodoloxía

L'alumnáu va tener un papel activu. Per aciu la investigación van dir descubriendo situaciones nueves. Fomentarase'l trabayu en grupu y el diálogo y l'alderique pal lograr asina un aprendizaxe significativu. El papel del profesoraú va ser orientar, guiar y motivar al alumnáu

Actividaes calendariu. Xineru.

Actividaes de 0 a 3 años

Vamos ellaborar un cuentu curtiu cola vida de Wallada bint al-Mustakfi que narraremos con música de fondu

<https://www.youtube.com/watch?v=pVzeKXUDI8Q>

comentando coles neñes y neños, vamos entruiga-yos sobre'l nome de la princesa, ónde vivía y qué-y prestaba facer. Falaremos sobre la so escuela y quién asistía y vamos comparala col nuesu "cole".

Prepararemos unes caxes de cartón pa decorales ente tola clase y construyir un castiellu-escuela de la princesa y apurrirémos-yos teles pa que xueguen llibres nél.

Axuntamos el cuentu.

Actividaes de 3 a 6 años

Nun foliu en blanco cada neña y neñu van a dibuxar la so silueta y per mediu del dibuxu va destacar lo que más-y presta de so propia persona. Tien que tener tolos detalles posibles y tar pintáu de colores. Cuando tean terminaos, cada persona preséntalu al conceyu cuntando coses de sí mesma. Cómo se llama, cómo ye la so familia, qué-y presta facer, quién son les sos amigues y amigos. Cuando fine l'actividá, que pue durar dos o tres díes, dependiendo del númberu de persones, la maestra o maestru realizará la mesma actividá y esplicará-yos que lo que ficimos ye la nuesa autobiografía. Fáise un panel en clase esponiendo toles autobiografíes.





Actividades de 6 a 9 años

Escríbese na cayuela la pallabra AUTOBIOGRAFÍA y pregúntase si conocen el so significáu. Si dalguna persona de la clase lo sabe, esplica-yoslo a les demás. Si nun ye asina, esplicase-yos el significáu de la pallabra.

Hai que presentar a Leonor López de Córdoba de manera curtía y afayada a la edá del alumnáu, destacando la importancia de que seya la primer muyer que conocemos qu'escribió una autobiografía.

Cada persona de la clase tien qu'escribir la so propia autobiografía. Puen dáse-yos unos consejos pa escribirla o una ficha como la qu'hai de sigüío pa

face-yos más fácil la xera.

CONSEJOS PA ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA:

1º Tú yes protagonista y la persona que narra los fechos, por ello, debes escribir en primera persona.

2º Debes contar los fechos de forma ordenada nel tiempu dende que nacisti hasta agora.

3º Escueye los sucesos más importantes y destacaos de la to vida.

Ya pues entamar l'aventura d'escribir la to autobiografía, alcuérdate que ye importante empezar por escribir los tos datos personales.

Pues escribir sobre les tos esperiencias cola familia, amigos...tamién sobre los tos gustos, aficiones...

Al acabar, van lleéndose una por una ensin dicir el nome la persona que la escribió y el restu la clase tien qu'aldovinar quién ye.

Actividades de 9 a 12 años

Escríbense na cayuela les pallabres “biografía” y “autobiografía” y entrúgase-yos si conocen la diferencia.

Preséntase a Leonor y fálese de les sos memories esplicándo-yos el valor que tien el so testu. Esta muyer foi quien a frayar el tabú d’espresase, d’afirmar la so propia visión de les coses.

- 1) Charrar en grupu grande de les diferencias que piensen que pue haber ente una autobiografía escrita nel sieglu XIV por una muyer o por un home.
- 2) Prepárase un mural en clase con fotos de Leonor y pídense al alumnáu qu’escriban daqué que-yos llamara l’atención de les sos memories, o dalguna pallabra que piensen que define bien a esta muyer. Espónse en clase o nun de los pasiellos del centru.

Actividades de 12 a 15 años

Actividá 1: Devuélve-yos la voz

La clase tien que s’estremar por grupos, dando a trés d’ellos les escitores propuestas nesti calendariu (Leonor López de Córdoba y Carrillo, Wallada bint al-Mustakfi e Isabel de Villena), y al restu ayúdalos a qu’atopen otres de la dómina.

Acabante seleicionar l’autora que van trabayar cada grupu, deberán buscar n’Internet dellos textos de la so obra y seleicionar los fragmentos que más impresión-yos faigan y que puean pintase nes parés como mensaxes de tipu grafiti.

Cada grupu va tener d’escoyer sitios del so pueblu que-y paezan más importantes, pola so relevancia, porque sean de munchu pasu o porque que seyan zones a meyorar. N’escoyendo los llugares, han de facer semeyes d’ellos y traeles a clase pa poder dibuxales en cartulines. Dempués van decorar esos sitios colos fragmentos lliterarios seleccionaos de manera artística, reivindicando los mensaxes qu’escoyeren tresmitir.

P’acabar, fadráse una esposición nel centru de los trabayos pa que’l restu cursos conozan la obra d’estes autores olvidaes, devolviéndoyos la voz que’l tiempuyos negó.

Actividá 2: Dempués d’una introducción sobre cada escritora: hai qu’estremar la clase en grupos de dos persones y va dáse-yos nuna cartulina un testu o poema escritu por cada una d’elles. Cada grupu va tener que redactar unu paeciú basáu na

propuesta, pero adautándolu a la dómina actual, llueu va lleese el testu propuestu y l'adautáu, el restu l'alumnáu va tratar d'averiguar a cuála autora correspuende.

Actividaes de 15 a 18 años

Actividá 1: Ponte nel so llugar

Estremarás la clase en grupos, y a caún d'ellos va dáse-y una autora (Leonor López de Córdoba y Carrillo, Wallada bint al-Mustakfi ya Isabel de Villena), y toles que faiga falta atopar hasta que cada grupu tenga una diferente.

Entós, en grupos, va buscase tola información posible sobre la so vida y obra, pero sobre too, sobre la dómina na que vivió. Los miembros del grupu grabarán una entrevista d'ente 10 y 20 minutos de duración na que van repartise papeles de la forma más creativa que puean: una persona puede ser l'autora, otra pue face-y entrugues sobre cómo de dura foi la so vida, otra pue ser una viaxera nel tiempu que-y cuente cómo too pudiera ser diferente (o non) si nacieren agora, ya inclusive otros miembros del grupu puen ellaborar publicidá o mensaxes creativos pa los descansos, o poner una música de fondu ¡La llende ye la imaxinación!

Les entrevistas han de subise a cualquier plataforma dixital (como por exemplu, <https://soundcloud.com/>) y darás-yos difusión al gran trabayu que ficieron peles canales dixitales del centru educativu.

Actividá 2: Pa facer la actividá habría qu'emplegar tres materiales: la portada d'una revista https://www.clara.es/estilo-de-vida/patry-jordan-numero-junio-revista-clara_16874, un podcast de Barbijaputa

<https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly93d3cuaXZvb3guY29tL3BvZGNhc3QtcmlkaW9qYXB1dGFFZmdfZjE1NzAwMTBfZmlsdHJvXzEueG1s/episode/aHR0cHM6Ly93d3cuaXZvb3guY29tLzQ5OTYyMzAz?hl=es&ep=6> y el poema d'Isabel de Villena que proponen dende la Universidat Pompeu Fabra de Barcelona <https://www.upf.edu/es/web/veusdelaigualtat/isabel-de-villena>

Actividaes de persones adultes

Actividá 1: Les *Memories* de **Leonor López de Córdoba** (1362/63-1430), que describen un mundu de muyeres poco convencional, formen parte del canon lliterariu. Tres la llectura del so llibru (<http://web.colby.edu/sp398b->

sp2019/files/2019/02/Leonor-López-de-Córdoba-Memorias.pdf), averigua ónde s'atopa la so orixinalidá y por qué se trata d'una obra adelantada na Historia de la Lliteratura española.

Investiga sobre la figura d'**Isabel de Villena** (1430-1490). Les obres de dambes escritores destaquen pola so gran orixinalidá y una parte de la crítica inxértales nun discursu profeminista. Averigua por qué, qué rasgos les xunen y si gozaron de prestixu y reconocimientu na so dómina.

Actividá 2: Escribe un artículu de prensa tituláu “La llibertá d'una muyer andalusí” con motivu del aniversariu de la poeta cordobesa **Wallada bint al-Mustakfi** (994 – 1091). Incluye nél los sos rasgos biográficos más destacaos, la descripción de la so obra lliteraria y la razón que xustifica'l títulu del artículu. Emplega dalgún de los sos versos que pues seleccionar ente los poemas, disponibles na siguiente URL: <https://ciudadseva.com/autor/wallada-bint-al-mustakfi/poemas/>

Actividaes calendariu. Febreru.

Actividaes de 0 a 3 años

Amosa-yos imáxenes de cómo se vistía la xente na dómina del Renacimientu y compárales coles nueses ropes d'anguaño.



Actividades de 3 a 6 años

Actividad 1:



Enseñando-yos el cuadro vamos proponer-yos qu'inventen una historia sobre elli, vamos ayudar con entruques qu'afalen al análisis de la imaxe. Podemos resaltar lo que faen estas muyeres y lo difícil que pa elles yera naquella dómina acceder a la cultura.

Actividades de 6 a 9 años

Rellaciona cada muyer cola so imaxe y la obra que-y corresponde.

Olivia Sabuco de Nante Barrera		Cristalián de España
Beatriz Bernal		Nueva naturaleza del hombre
Luisa Sigea de Velasco		Syntra

Actividades de 9 a 12 años:

Actividad 1: Leer el poema de Luisa Sigea de Velasco. Comentalu y buscar les diferencias qu'atopemos col llinguaxe que s'emplegaba nel Renacimientu y el qu'usamos agora

*Pasados tengo hasta aora
muchos meses y largos
tras un desseo en vano sostenido
que tanto oy día mejora
quanto los más amargos
y más desesperados e tenido;
lo que en ellos sentido
no puedo yo contallo;
el alma allá lo cuente;
mas ella no lo siente
tan poco que no calle como callo;
¡oh grande sentimiento!
que a vezes quita al alma el pensamiento,
y quando esto acaece,
según veo las señales
ya creo que el remedio está cercano;
(se puede buscar el poema completo, esto es sólo una parte del mismo.*

Actividad 2: Creamos un cuentu

Ente tola clase escribiremos una historia a partir d'un personaxe del llibru de Beatriz Bernal *Cristalián de España*.

Entamará la maestra o maestru col siguiente testu:

La maga Membrillu vivía nuna islla de la que yera l'ama, yera una muyer mui sabia, con conocimientos en matemátiques, llingua, ciencies, música. Nunca nun se casó porque dicía que naide debía de tener poder sobre ella...

A partir d'esti testu, cada persona va dir ampliando la historia con una frase o dos hasta completar el cuentu,

Al acabar el cuentu, van facese partes del testu y va repartise ente l'alumnáu pa qu'ilustren los personaxes, les escenes...

Actividades de 12 a 15 años

Actividad 1: Investigar, en grupos, sobre Beatriz Bernal. Realizar un resume pa esponelu na clase.

Actividad 2: Dixo Virginia Woolf. "na mayor parte de la historia, 'Anónimu' yera una

muyer". Una sentencia tan verdá como lo ye qu'hubo honroses esceiciones: la vallisoletana Beatriz Bernal foi una de les poques muyeres escritores que nel sieglu XVI dexaron constancia d'ello.

Por grupos analizar esta frase y esponer les conclusiones a tola clase.

Investiga qué otros obres apaecen como anónimes nel Renacimientu tando escrites por muyeres.

Actividaes de 15 a 18 años

Actividá 1: Olivia Sabuco Alcaraz (Albacete) 1562, conocida pola so obra *Nueva Filosofía de la Naturaleza del Hombre, no conocida ni alcanzada por los filósofos antiguos, la cual mejora la vida y la salud humana, obra de calter científicu de gran valor*, publicada en primera edición en 1587. Sabuco aboga por una reforma de la enseñanza de la medicina y de la filosofía.

La obra d'Olivia Sabuco tuvo tanta importancia y trascendencia na so dómina, qu'años depués, cuando se realizaron nueves ediciones, siempre se puso en dulda qu'una muyer pudiera escribir una obra d'esti méritu.

Investiga un poco sobre la obra d'esta muyer y depués analiza estes dos cites que falen de l'autoría de la obra d'Olivia y da la to opinión sobre elles:

- Tan escasas son les noticies biográfiques d'esta muyer poco corriente, que cuando'l Dr. Martínez espublizó en 1728 la 4ª edición de les sos obres, había quien creía que nun yeren frutu del talentu d'una muyer, pensando que'l nome de Doña Oliva Sabuco de Nantes yera namás qu'un pseudónimu.
- El Dr. La Guardia nuna edición francesa reciente de los principales trataos de doña Oliva, oportuna en duldar de la realidá de la so persona, y anda restolando, comparando pasaxes de les sos obres con pasaxes de Simón Abril, por si va ser esti'l verdaderu autor.

Realizar un alderique por grupos nel que se plantegue'l cuestionamientu de la so autoría y buscar otros dos exemplos a lo llargo de la historia de muyeres científiques cuestionaes.

Actividaes de persones adultes

Actividá 1: El Renacimientu ye una dómina de la historia na que, como en munches otres, la muyer ta arrequexada pa ser “un meru adornu pa caballeros”.

Qu'esistan muyeres escritores ye daqué esceicional, non namás pol fechu d'escribir, sinón pol fechu d'algamar educación.

Como actividades puede realizase un lapbook (llibru desplegable) con dalgunes d'estes muyeres, otra actividá puede ser una charra debate guiada pola docente . Proponémosvos dellos exemplos: Beatriz Bernal, Olivia Sabuco de Nantes o Luisa Sigea.

Actividaes calendariu. Marzu.

Actividaes de 0 a 3 años



Escuchar fragmentos de l'audición “2 horas d’Adagios Barrocos”

<https://www.youtube.com/watch?v=9JUEnUfUDag> A la vez puen reflexar gráficamente -nel areneru, con pintura de deos...- les emociones que-yos tresmite esti

tipu música.

Actividaes de 3 a 6 años

Actividá 1: Observar y analizar en conceyu les imáxenes d'estes muyeres, rellatando lo que ven, quién pueden ser, qué tán faciendo, la so vestimenta, si son d'ésta dómina o non, qué-yos llama l'atención, qué instrumentos empleguen, etc.

Completar la información con una biografía curtia de dalguna de les protagonistes, destacando les torgues que teníen les escritores d'otres dómines.



Actividá 2: Escuchar o ver el cuentu “Las niñas serán lo que quieran ser”



<https://www.youtube.com/watch?v=7304zIFr4dY&t=392s>

Dempués de repasar lo que quería ser cada una de les protagonistes del cuentu, entrugamos quién quier ser escritora como Jimena. Plantegamos cuestiones como: ¿Conoces dalguna mujer escritora como Gloria Fuertes? ¿Y d'otres

dómines? Han de traer fotos de mueres escritores qu'atopen ya imaxinar sobre qué xéneru o temática escriben viendo les sos imáxenes: de terror, humor, viaxes, ciencia-ficción...

Actividaes de 6 a 9 años

Actividá 1: Nel periodu barrocu tuvieron muncha aceptación les xustes lliteraries, certámenes lliterarios que nun prohibíen la participación de les mueres escritores.



Vamos desendolcar en clase un concursu de xustes poétiques, buscando primeramente información sobre los temes de los que teníen vezu d'escribir y escoyendo como xuráu a alumnáu afatiao d'aquella dómina.

Actividá 2: Homes y mueres escritores del siegluXVII español como María de Zayas escribíen prólogos pidiendo-y al públicu llector que ercara'l so llibru.



L'alumnáu va escribir individualmente un prólogu curtiu argumentando y defendiendo por qué el públicu debería comprar llibros escritos por mueres

Actividaes de 9 a 12 años

Actividá 1: A lo llargo'l trimestre vamos dir facendo una actividá a partir de la gamificación. Consiste n'aprender per aciu del xuegu. Pa ello vamos ellaborar una riestra de xeres pa facer, col premiu correspondiente, viendo videos, facendo actividaes...

El xuegu avanzaría al traviés d'una serie de niveles, que tán rellacionaos cola meyora nel temariu de la materia cola que temos trabayando llingua asturiana o castellana, etc.: llector/a, escritor/a, editor/a, académica/u, etc.

Pa poder algamar cada nivel, l'alumnáu va tener qu'algamar delles insinies, que van

poder llograr per aciu de ver y tomar apuntes de los videos, participando n'actividaes o repitiendo conductes positives.

Al algamar un nuevu nivel, l'alumnáu va consiguir unu o dellos llogros, que-yos darán beneficios nes clases o na evaluación de l'asignatura.

Vamos facelo desenvolviendo'l currículu de l'asignatura, pero a partir de les muyeres que salen nel calendariu y les sos obres.

- Exemplu: <http://www.lacunadehalicarnaso.com/2017/07/como-converti-mi-clase-de-historia-en.html>

Actividá 2: Nes obres de les protagonistas del nuesu calendariu hai muyeres que se vistíen d'home: ¿Por qué crees que facíen esto? Crees que les muyeres teníen los mesmos derechos que los homes? ¿Crees que podíen facer lo mesmo?

Por grupos investigái les normes sociales d'esa dómina y analizái les dificultaes d'esas muyeres p'aportar a la educación, pa tomar decisiones, pa vivir o viaxar soles, etc.

<https://www.efeminista.com/museo-prado-mujeres-siglo-de-oro/>

<https://www.investigart.com/2019/10/08/la-situacion-de-las-mujeres-en-la-espana-de-los-siglos-xvi-y-xvii-familia-educacion-y-trabajo/>

Actividaes de 12 a 15 años

Actividá 1: “Aldovina'l personaxe”

Fadránse grupos de 5 persones y cada grupu tien de facer una actividá llamada “aldovina'l personaxe” pa que'l restu de la clase pescude de qué personaxe tamos falando. Van centrarse nes trés muyeres del calendariu (Juliana Morrell, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro Mallén de Soto) y les que sean menester de la dómina pa que cada grupu tenga una muyer qu'investigar, por casu: Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Angela María Tabares Martínez, Luisa Roldán, Juana Inés de la Cruz...

Por exemplu:

- Ye emponderada pol autor de *La dama boba*.
- Pertenez a una dómina de muncha actividá intelectual y artística n'España que recibe un nome, escurrió por Luis José Velázquez, un eruditu y anticuariu del sieglu XVIII.
- Dalguna de les sos obres son nun estilu bien típicu d'esta dómina, lo mesmo qu'otra obra que narra la vida d'un neñu dende la so infancia hasta la so edá adulta.

Actividá 2: “Llibru de llibros”

Cada alumnu o alumna escoyerá un fragmentu d’un poema de cada una de les protagonistes del mes. Han de dibuxar lo que se-yos tresmite, buscarán una música de l aépoca que-yos recuerde el poema. Van explicar lo que quier dicir y con too ello elaboraremos un llibru virtual.

Al analizar el trabayu cada quien va lleer en clase y presentar tolo trabayao al restu ‘l grupu.

Actividaes de 15 a 18 años

Actividá 1: Scape Room

Vamos realizar un scape room “El conde Partinuplés”. El conde Partinuplés sumióse y Rosaura nun pue casase. ¿Ayudamos a Rosaura a atopar al so mozu?

Esti enllaz ayuda a facer les pruebes:

<http://www.lacunadehalicarnaso.com/2019/04/aprender-historia-creando-y-resolviendo.html>

Actividá 2: Representar la obra “El conde de Partinuplés”.

<https://www.youtube.com/watch?v=LIZIF295070>

Actividaes de persones adultes

Actividá 1: Dempués de ver *Amor, agravio, mujer* d'Ana Caro Mallén de Soto. La clase va escoyer un pasaxe que tendrá de representar na selmana cultural del centru.

<https://www.youtube.com/watch?v=1JPuwk6OLDY>

Actividá 2: En grupos investigarán sobre les tres muyeres destacaes del calendariu (Juliana Morrell, María de zayas Sotomayor y Ana Caro Mallén de Soto). Explicái qué “normes sociales” rompieron pa poder facer lo que deseaben que yera escribir. Por exemplu, Juliana Morell escoyó facese monxa pan un tener que casase poles presiones sociales. De siguió fadráse un alderique sobre los cambeos que se vienen dando a lo llargo los sieglos y les lluches de les muyeres pa poder llegar a llograr los derechos qu’agora tenemos nel estáu español ¿Ta too algamao?

Actividades calendariu. Abril.

Actividades de 0 a 3 años

Actividad 1: Audiolibros: *El monstruo de colores*, después del cuento, pueden hacer una actividad sensorial, para que la maestra o maestro-yos dea diferentes objetos de materiales variados para trabajar texturas y colores (que ya vieron en el cuento). Dentro de las actividades de estimulación sensorial, pueden emplearse milenta materiales y objetos que aguiyen los sentidos para actividades de juego.

[https://www.youtube.com/watch?v= NmMOkND8g](https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g)

Actividad 2: Cuenta cuentos. “El monstruo rosa” con el libro gigante. Para elaborar el libro gigante van sacarse imágenes en A3 del cuento y colorear, luego van hacer la propia versión del cuento dramatizada con disfraces.

<https://www.youtube.com/watch?v=AljPBaB5I4A>

Repártense-yos fotocopias de las imágenes de las mujeres del calendario y van pintar a María Rosa de Gálvez, Victoria Carolina Coronado y Romero de Tejada y Margarita Pérez de Celis.

Realizar un mural con papel continuo de las figuras de las mujeres del calendario, empleando pintura de dedos y gomets para decorarlo.

Actividades de 3 a 6 años

Actividad 1: “El cascajo de los escritores de los cuentos”. Asistir en el suelo, siguiendo el modelo del típico juego del cascajo, pero en vez de números, cada cascajo va corresponder a un personaje del cuento o una escritora. El alumnado van asistirse en ringlera, y quien juega primero lanza un cubo de cartulina o un estuche a un cascajo. Después va tener que saltar al pezopé hasta el cascajo y, cuando llegue allí, dice el nombre del personaje y recueye el objeto que lanzó. Si atina el nombre, sigue jugando, si no, vuelve a lo último de la fila para seguir jugando, pero cuando-y llegue la vez.

Actividades de 6 a 9 años

Actividad 1: “Viaje en el tiempo” Nesta actividad vamos emplear los TICs. Usaremos la App “Chatter pix”. Para la actividad el alumnado van escribir una biografía corta de las

muyeres del calendariu, después grabaránla nun audiu y col programa mentáu fadrán un vidéu sobre l'aescritora contando la so vida.

Habrá que-yos dar unes instrucciones de cómo emplegar la aplicación y sobre cómo facer les biografíes. N'acabando van presentalo al alumnáu d'otros grupos.

Actividá 2: Canapés lliterarios. Pa realizar esta actividá vamos precisar: cosadielles en folios de colores, pinchos/paliyos pa canapés, carambelos blandos y una bandexa. Realización: Córtase la cosadiella dexando espaciu abondu a la derecha del testu, pa echar pegamentu y dir enroscando'l papel nel paliyu. Depués, pinchamos el carambelu y asitamos el canapé na bandexa.

Pa facer esta actividá más motivadora, podemos llevar al alumnáu a la biblioteca o podemos asitalo en círculu a manera de conceyu.

La maestra o'l maestru pue dir pasándo-yos la bandexa a una persona cada vez pa que llean la so cosadiella y ente tol grupu pescuden qué ye. Cuando quien coyó'l canapé, atine la so cosadiella, va sacar cola mano'l carambelu del paliyu pa poder comelu.

Actividaes de 9 a 12 años

Actividá 1: Elaboración de *lapbooks* (llibros desplegables) de les autores.

Material necesario: Tisories y pegamentu, cartulines y folios de colores, rotuladores de colores y ordenador con conexón a Internet.

- Realización de l'actividá:

Van partise les autores del calendariu y, en grupos, tendrán de buscar n'Internet información sobre caúna d'elles pa elaborar un lapbook sobre la so vida, la so obra, etc. P'acabar con una esposición.

La portada del lapbook va ser la semeya de l'autora que-y toque a cada grupu, de tamaño DIN A4, polo que'l tamaño de la cartulina na que se va a trabayar va ser DIN A3, hai que la plegar en forma de dípticu y, al abrir, van vese dientro toles pestañes nes que l'alumnáu distribuyó la información.

Actividá 2: “Aldovina quién soi” lliterariu.

Un xuegu de cartes que se coloquen enriba la cabeza como una diadema y hai qu'aldovinar la imaxe que tuienes na cabeza entrugando coses sobre ella Hai qu'imprimir imáxenes de muyeres escritores y per detrás poner un biografía curtía d'elles. Lueu, per aciu d'entrugues, dir aldovinando quién ye caúna. Por exemplu:

¿escribo poesía?, ¿soi escritora actual?, ¿toi viva?, ¿escribo noveles?

Actividaes de 12 a 15 años

Actividá 1: Buscar en casa'l significáu de la palabra "feminismu". Facer un alderique entrugándo-yos si son feministes y por qué sí o non. Dempués plantéguense-yos situaciones reales del nuesu día con día en casa, nel institutu, coles amistaes, inagar nos comentarios sobre los mozos y les moces que se faen cuando'l grupu ye d'amigos o d'amigues, comparar y analizar estos comentarios pa ver el machismu qu'hai debaxo y de lo que nun son conscientes. Caltener l'orde y respetu de cada turnu nes intervenciones. A lo último, pue facese una reflexón que recueya los comentarios más importantes que fueren surdiendo.

Actividá 2: Victoria Carolina Coronado y Romero de Tejada. Buscar la biografía d'esta escritora. Facer grupos de cuatro persones y crear un mural nel qu'apaeza l'autora y elementos dibuxaos o recortaos rellacionaos con ella y la so vida. (La so biografía ye bien bayurosa, polo que ye cenciello rellacionar elementos a la so vida Ex: alegatu antitaurinu, rellacionar con un toru, plaza de toros...) Escoyer testos de les sos obres qu'ilustren el mural.

Materiales: cartulines, tisories, pegamentu, colores pa pintar.

Actividaes de 15 a 18 años

Actividá 1: Buscar información enantes de preparar l'actividá de los temes feministes que **M.ª Rosa de Gálvez** trata nes sos obres. Acabando esti trabayu, plantégase un alderique, organizáu por turnos, de pallabres referentes a si esa temática ye actual o non en plenu sieglu XXI, si avancemos, en qué, por qué les muyeres yá yeren feministes dende va siglos y si mos atopamos tovía nel puntu nel que tamos en materia feminista..., cuestiones ente otres que se deben aldericar y analizar. La profesora o profesor va apuntar idees que vayan surdiendo y va dirixir l'alderique, apuntando les idees más relevantes qu'apaezan.

-Alcontrar el primer manifiestu feminista escritu por **Margarita Pérez de Celis y M.ª Josefa Zapata**, y un manifiestu del 8M de 2020 y comparalos.¿Hai asemeyances en reivindicaciones? ¿Diferencias?

Actividá 2: L'alumnáu tien d'investigar sobre la vida de Mª Rosa de Glávez en pareyes. Algamada la información, fadrán un guion que dure alreduro de 5 minutos falando. Habrá que facer una caracterización de la autora pa facelo más creíble, una

persona de la pareya fadrá de la autora y otra grabará. El vidéu ha de llamase “¿Quién foi M^a Rosa de Gálvez?” N’acabando, pónese un día pa ver tolos videos fechos.

Actividaes de persones adultes

Actividá 1: Facer grupos de trés persones nos que s’entamen y repartan les xeres d’investigación sobre: el papel de les muyeres nel sieglu XVIII y nel sieglu XIX. Comparar estos dos siglos coles sos semeyances y diferencies, meyores y retrocesos. Escoyer un momentu pa ponelo de mancomún y dir cavilgando sobremanera la información dada.

-**Margarita Pérez de Celis y M.^a Josefa Zapata** pertenecíen al movimientu obreru Fourierista n’España. Investigar de manera individual en qué consistía esti movimientu. N’acabando facelo, van buscarse otros movimientos obreros pa poder facer una comparanza ya incidir si la participación de les muyeres foi igual o non nos distintos movimientos obreros.

Actividá 2: Ver el vidéu sobre Carolina Coronado “ El siglo de Carolina”. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=iK1cX21pcm4&feature=share>
L’alumnáu dirá garrando notes sobre lo que más-yos llame l’atención de la so vida pa ponelo de mancomún al acabar.

Actividaes calendariu. Mayu.

Actividaes de 0 a 3 años

Actividá 1: Les actividaes de 0 a 1 añu van tar relacionaes col descubrimientu de los cuentos per mediu de la narración oral y tamién pela vista y el tactu.

- La criatura interactúa dende les pallabres que siente de les persones cercanes nun primer momentu, depués va pasar a tocar llibros de tela, plásticu, etc., con imáxenes cotidianes.
- Apurri-yos llibros que puean remanar bien. Que los toquen, los miren... Según seyan mayores, va dir diciéndose-yos los nomes de los dibuxos.

Actividá 2: Actividaes de 1 a 2 años. Yá son más interactives y van ser favoratibles al llinguaxe, y la persona adulta va nomar los dibuxos y va convidar a la repetición. Tamién se va convidar al rapacín o rapacina a dicir lo que ve tocando la imaxe del llibru.

- Sentar a la criatura enriba les piernes de la educadora o educador que va dir contando y xesticulando un cuentu que tenga repeticiones siguies cada ciertu tiempu de manera qu'anime a la criatura a repetir. Exemplu: “y la señora llegó y el perru dicía guau, guau, guau”. Esti postreru “guau” dexalu en suspensu pa que lu repitan.

- Col mesmu procedimientu que l'anterior, pero contar el cuentu per aciu d'entruques curties. Exemplu: “...y andaba y andaba y atopóse con...” (pa que respuendan).

Actividaes de 3 a 6 años

Como premisa, escuchar cuentos de tou tipu tanto na familia como na escuela.

Ye importante tresmitir valores rrellacionaos cola importancia de lleer y el cuidu y el mimu de los llibros como una ayalga qu'hai qu'estimar.

Tener nel aula y en casa un sitiu de los cuentos pa remanalos.

Actividá 1: Col alumnáu aconceyao hai que –yos falar de la importancia dque tuvieron y tienen les muyeres na escritura a lo llargo tola historia. Fálase sobre Josefina de la Torre como muyer canaria escritora y dicimos que vamos a trabayar sobre ella. Entrugamos-yos si conocen a dalguna muyer que se dedique a escribir, dientro o fuera la so familia. Si va apaeciendo dalguna, anotamos na cayuela pa invitala a que mos fale sobre la escritura.

Actividá 1: “Conociendo a Josefina de la Torre “.

Va ser un trabayu de collaboración familia-escuela. Estrémase l'alumnáu en grupos de 4 o 5 según l'aula. Nel grupu N^u1: van investigar, cada quien cola so familia, la siguiente entruaga: ¿ónde nació y cuándo?, si tenía hermanos Josefina de la Torre. Acompañar el trabayu con semeyes del momentu.

El grupu n^u 2: ¿ónde vivió, estudió y trabayó? El n^u 3: ¿a qué se dedicaba, qué-y prestaba? n^u 4: ¿cuándo entamó a escribir y qué-y prestaba escribir?

El n^u 5: buscar obres escrites por ella y escoyer una.

Va dase un plazu d'una selmana pa traelo. Mientres tanto, prepárense en clase cinco paneles onde se van asitiar les aportaciones del alumnáu. Cuando tea preparáu'l panel vamos explicar, por grupos al restu del alumnáu del aula, la resultancia de la busca sobre'l trabayu suxeríu.

NOTA: Les mesmes actividaes sirven pa los tres niveles, aumentando la dificultá según la edá.

Actividaes de 6 a 9 años

Actividá 1: Aconceyáu l'alumnáu en xunta preséntase la figura de: Josefina de la Torre, María de la O. Lejarraga García, Josefa Rodríguez Álvarez y Carmen Baroja y Nessi. Faciendo una semblanza curtia d'elles.

Distribúise l'alumnáu en cinco grupos. A cada grupu dáse-y una escritora y propónse-y un trabayu individual d'investigación a partir de les siguientes entruques que va ser espuestu nun panel. ¿Ónde nació y vivió la escritora? ¿Qué tipu de llibros escribía? ¿Resultó-y fácil facese un sitiu como escritora? ¿Namás yera famosa por escribir? ¿A qué más se dedicaba? ¿En qué xéneru lliterariu destacó?

Actividaes de 9 a 12 años

Actividá 1: Realízase una proyección sobre la biografía de Josefina de la Torre, María de la O. Lajarraga, Josefa Rodríguez Álvarez y Carmen Baroja y Nessi a partir del trabayu d'investigación que realizó l'alumnáu.

Aconceyao en xunta, previa esplicación de la profesora o profesor, l'alumnáu estrémase en cinco grupos. A cada grupu va toca-y una escritora

A partir d'equí l'alumnáu fai un trabayu complementariu a partir de les siguientes entruques. Cada entruca tien que la desendolcar daquién del grupu y referente a la escritora asignada.

¿En qué añu nació y vivió la escritora?

¿A qué organizaciones perteneció y qué defendió?

¿A qué xeneración pertenecía y qué rellación tuvo con ella?

¿Qué característiques tenía la so poesía?

¿Qué tipos de llibros escribió?

¿En qué xéneru destacó?

Col material arrexuntao móntase una película que'l so conteníu va ser la esplicación de la vida de la escritora.

Actividaes de 12 a 15 años

Actividá 1: Una de les protagonistes d'esti mes, Josefa Rodríguez Álvarez (Josefina Aldecoa) ta relacionada con Lanzarote y La Graciosa.

- 1.- ¿Por qué ta relacionada con estes islles? ¿En qué llibros se reflexa?
- 2.- Pescancia información d'estes islles con atles, mapes ya internet. Realizar murales en grupu de cuatro, dibuxando y asitiándoles correchamente.

Actividá 2: Josefina de la Torre ta venceyada a la Xeneración del 27, tan a nómina de "Les Ensinsombreru"

1. Ver el documental "Las Sinsombrero"

www.rtve.es/lasinsombrero/es/webdoc/las-mujeres/josefina-de-la-torre

2. Aldericar sobre la importancia que tenía "El problema femenino"

Actividaes de 15 a 18 años

Actividá 1: El pasáu añu 2020 el Día de Les Lletres Canarias foi dedicáu a Josefina de La Torre. Busca información sobre ella.

1. Individualmente van facer un trabayu sobre l'aportación de Josefina al feminismu.
2. Alderique nel aula sobre la dificultá de les muyeres na lliteratura y la divulgación de les sos obres.

Actividaes de persones adultes

Actividá 1:

"Un réxime de llibertá, fundáu na llealtá y llimpiu, ta obligáu a lliberar a la muyer, a romper cadenes seculares, a dexa-y les manes llibres y a echar sobre los sos costazos, pa que la lleve a medies col home, la carga de responsabilidá" M. de la O Lejárraga.

Teniendo en cuenta que M. de La O morrió en 1974.

1. Va facese alderique sobre si ta d'actualidá esa frase y por qué.
2. ¿Qué s'avanzó dende mediaos del sieglu pasáu a l'actualidá.
3. ¿Qué tienen en comuña les muyeres que trabayamos esti mes?

Actividaes calendariu. Xunu.

Actividaes de 0 a 3 años

Actividá 1: “Teatrín pa toes y toos”.

Na etapa de 0 a 3 años consideramos que ye fundamental fomentar l'actitú del cuidu y el respetu hacia otres persones. Asina, esta actividá ta diseñada pa que los neños y neñes mayores escenifiquen la poesía de Gloria Fuertes *El erizo y la eriza* a los menores.

Oxetivu. Promover l'atención pol cuidu a les demás persones. Va contribuyir a favorecer el llinguaxe verbal y non verbal per aciu la mímica, con xestos y movimientos pa espresar emociones per mediu de la espresión corporal y va animase a ampliar el so vocabulariu.

Metodoloxía. Activa y participativa. Grupu pequeñu.

Materiales. Elementos que sirvan pa representar a los personaxes y a los componentes que se quieran amosar: la corcuspina y el corcuspín, la madriguera, la bufanda, les flores, etc. Toos estos materiales puen preparase cola collaboración del alumnáu o pidir la participación que sía posible. https://youtu.be/ku4BC_5rybY

Pa dedicanos a la etapa 0 a 3 años escoyimos obres de la escritora Gloria Fuertes que dedicó munches de les sos creaciones al públicu infantil. Como en toles actividaes programaes, pue ampliase la ellaboración de caún de los pasos pa que sían realizaos pol alumnáu de la clase según les posibilidaes de los grupos.

Actividá 2: Recitar una poesía con pictogrames. “Cucú cantaba la rana”.

La musicalidá de la poesía xenera nes neñes y neños el gustu pola llingua y aumenta les sos capacidaes nel usu del vocabulariu. L'usu de cantares y rimes ente elles y ellos nesta etapa activa-yos l'atención y empiecen a discriminar y articular tanto'l so llinguaxe como la espresión corporal al traviés del ritmu. Acompañase la palabra col movimientu del cuerpu.

Pa les alumnes y alumnos de 2 a 3 años puede sofitase con pictogrames, cola posibilidá de qu'elles y ellos collaboren na so creación. Podrá ampliase a que lo puedan escenificar pa les alumnes y alumnos menores.

Oxetivu. Esfrutar de les creaciones lliteraries de Gloria Fuertes. Desenvolver l'atención y el sentíu musical. Ampliar el so repertoriu d'espresión corporal.

Metodoloxía: Activa y participativa. Gran grupu.

Materiales: cayuela blanca, fotocopia, mural, etc. los pictogrames de les imaxes. Por casu: la xaronca, l'agua, la cabeza, el tenderu, les llenteyes, les vieyes, les rosquies, les galletes..., cola posibilidá de que les creaciones permanezan nel aula, (plastificaes, en mural, en fotocopia, etc.), pa usase en más ocasiones.

Actividá 3: “Pintamos la nuesa cara”.

Sentámonos en círculu. La educadora o l'educador va tener una imaxe p'amosar de Gloria Fuertes y va esplicar de volao quién ye y que se trata d'una muyer qu'inventó hestories bien guapes para cuntar a los neños y neñes.

Dempués, vamos a les meses p'aprender a dibuxar la nuesa cara según la poesía de Gloria Fuertes “En mi cara redondita” y siguimos les instrucciones d'ello (<https://www.youtube.com/watch?v=Pgbq3sjpkOI>).

Acabante facer el dibuxu, podemos repetir el vídeu señalando coles nuses manos sobre la nuesa cara les partes de la cara que se menten.

Actividá 4: “Añada pa dormir a los muñecos”.

De siguío, preparamos l'espaciu pa dormir. Cada neña y cada neñu va tener un muñecu y l'educadora o l'educador amosará-yos cómo aselar o dormir al so muñecu. Mentanto, suena “Nana para dormir a los muñecos” de Gloria Fuertes y banciamos el cuerpu y el muñecu al ritmu de l'añada. (<https://www.youtube.com/watch?v=GVM1yrKJB1I&t=62s>).

Oxetivu: Fomentar la escucha activa. Xenerar espacios de relaxación onde sían conscientes del so cuerpu y la so movilidad.

Metodoloxía: activa y participativa.

Materiales: Puede añadise dalgunu de los elementos qu'apaecen nes añaes pa xenerar l'atención de les alumnes y alumnos.

Actividaes de 3 a 6 años

Actividá 1: APROXIMACIÓN AL LLINGUAXE ESCRITU. Nel contestu d'actividaes sobre'l desarrollu de la conciencia silábica.

POEMA: PITO PITURRA <http://gloriafuertes.weebly.com/dontildea-pitu-piturma.html>

-**Recursos:** PDI, “BOTELLES COME PALLABRES” (con pegadiella de números del 1 al 6, bien visible), material consumible de llápiz y papel.

-**Desendolcu de la actividá:**

1. Presentación, titulu, personaxe qu'apaez, llectura del poema (docente).
2. Visualización del poema na PDI.
3. Identificar el titulu y les veces qu'apaez el personaxe.
4. Arrodiar l'última pallabra de cada versu.
5. Palmotiar les pallabres arrodiades y contar les palmetaes.
6. Meter les pallabres (escrites primeramente) na botella “come palabres” que correspuenda.

Actividá 2: A partir de la actividá yá fecha, podemos realizar les siguientes:

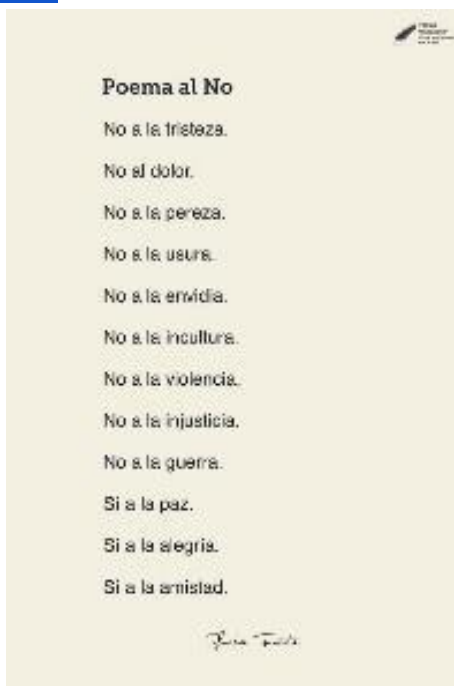
1. Sacar les pallabres de la “botella come palabres”.
2. Agrupales por número de palmaes-sílabes.
3. Agrupar les que suenen “paecío” (rimen).
4. Nomar otres pallabres que rimen con elles.
5. Escribires.
6. Dibuxar un mural col personaxe “Doña Pito Piturma” y escribir el poema.

Actividaes de 6 a 9 años

Actividá 1: Gloria Fuertes

1. Puede facese un acrósticu col so nome, y escoyer versos de los sos poemas qu'empiece por caúna de les lletres del so nome, de xuru nos quede un poema bien orixinal y graciosu.
2. Lleer en voz alta al alumnáu poemas de: *Cómo dibujar un gato, Cómo se dibuja un payaso, Cómo se dibuja un paisaje*, etc., y mientras se-yos van lleendo, van dibuxando. O inclusive pue ser el mesmu alumnáu quien lo llea al restu de la clas.
3. Escoyer un poema, del tipu *Poema al No*, y convidar al alumnáu a siguilu.

<https://trianarts.com/mi-recuerdo-a-gloria-fuertes-poema-al->



4. Elaborar un mural con poemas cortinos de Gloria Fuertes. En toles aules y biblioteques de los colexos hai llibros de poesíes de Gloria Fuertes. Cada escolín ya escolina escueye un poema curtiu de Gloria Fuertes, escríbelu y decóralu pa ponelu nel mural, y el día que van asitialu nél, cada quien recita'l so pequenu poema.
5. Conocer, lleer y representar *Las tres reinas magas*.

CARMEN MARTÍN GAITE

Amás de cunta-yos un poco de la biografía d'esta escritora, puen ser, por casu, *Caperucita en Manhattan* o *El castillo de las tres murallas*, etc., y que cada quien s'imaxine cómo ye la historia que cuenta la escritora.

ROSA CHACEL ARIMÓN

Investigar sobre la vida d'esta escritora vallisoletana, pue preguntase al alumnáu que tuviera en Valladolid si saben ónde s'atopa la so estatua. Buscar el llibru *Balam y otros cuentos* y facer una llectura de dalgún d'ellos.

Actividaes de 9 a 12 años

Actividá 1: “Cinco poemas de Rosa Clotilde Chacel”

Descripción de l'actividá:

L'actividá consiste n'apurir al alumnáu los poemas ensin el títulu. Realízase una llectura y recitáu d'ellos, va revisase'l vocabulariu que nun conocen y faise una puesta de mancomún de les primeres impresiones sobre los poemas. Cada quien va escribir el nome que-y pondría a cada poema y va compartir ente tola clase. P'acabar daráse a conocer el nome real de los poemas de Rosa Chacel.

Metodoloxía: Trabayu collaborativu ya individual que pretende que medre la participación del alumnáu p'algamar un aprendizaxe significativu.

Materiales: Poemes de Rosa Clotilde Chacel.

Actividá 2: Rosa y les ensinsombreru

Descripción de l'actividá.

Primera xera: Trabayamos cola biografía de Rosa Clotilde Chacel pa conocer la so historia y tamién la historia de les “Ensinsombreru”. Vamos facelo per aciu de trés documentos, la biografía, un testu curtiu sobre “Les Ensinsombreru” y delles cuestiones sobre l'autora.

https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Chacel

https://es.wikipedia.org/wiki/Las_Sinsombrero

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/curiosidades-sobre-rosa-chacel>

Segunda xera: Ente les sos frases más conocíes ta: “La realidá yera yo na mio pequeñez, ensin más arma que la mio intelixencia, ensin más capital que la mio voluntá y la mio comprendoria, la mio capacidá de xuiciu pa buscar el mio propiu destín”.

Vamos trabayar el mensaxe d'esta frase con tol alumnáu.

Tercera xera: Describe a la to Ensinsombreru.

Escribe una descripción, de siquier 150 palabres, d'una muyer anónima de la to redolada a la qu'almires. Acompaña la descripción d'imáxenes, dibuxos, caricatures...

Metodoloxía:

Trabayu colaborativu ya individual que pretende amontar la participación del alumnáu pa llograr un aprendizaxe significativu.

Actividá 2: ¿Quién ye ella?

Descripción de la actividá:

Enseñar una semeya de Carmen Martín Gaité y pregunta-yos cómo creen que ye – “¿Creéis que yera una persona fuerte? ¿Cómo imaxináis la so vida?” (entrugues d'esti tipu si ye necesario, si non, una conversación fluyida ente alumnos y alumnes y docente) De siguío, amosa-yos esti vídeu:

<https://mediateca.educa.madrid.org/video/d1c4iko4ee89wiqc>

A partir d'equí, pregunta-yos si la so percepción sobre l'autora camudó. Si ye que sí, qu'espliquen qué ven de distinto agora. Amosar unes cuantes semeyes de coses importantes y curioses de la vida. A partir d'estes semeyes, tienen que trabayar en grupu y escribir una pequeña biografía sobre l'autora, buscando la información n'internet. Puede ser una biografía que conste, a cencielles, de 5-7 oraciones,

Acabante facelo, ponen de mancomún qué pescudaron y comenten si hai daqué que-yos paeciera más relevante o destacable.

Metodoloxía:

Trabayu colaborativu ya individual que pretende amontar la participación del alumnáu pa llograr un aprendizaxe significativu.

Materiales:

Vidéo

Actividaes de 12 a 15 años

Actividá 1: Pa l'actividá llarga de desarrollu propónse un **proyeutu d'aula**: “**Muyeres escaecies, Les Ensinsombreru**”. Proponemos ver esti documental *Las Sinsombrero* de Tania Balló, directora del proyeutu. Toma de concencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrTQ>

Facemos una repartida de fotografíes y cada participante va convertise por un tiempu na autora que-y correspuenda investigar xunto col so grupu.

El nuesu oxetivu ye amosar el gran desconocimientu que se tien de toles muyeres d'una xeneración ente les que s'atopen Rosa Chacel, María Zambrano, Maruja

Mallo, Ernestina Champourcín, Concha Méndez, María Teresa León, Josefina de la Torre, Marga Fil Roësset, como muyeres intelectuales de la so dómina, escritores, traductores, poetas, pintores, ensayistes..., a pesar de formar parte d'un grupu tan estudiáu como ye la Xeneración del 27. Siendo citaes na mayoría de les veces pola so relación con un autor conocíu del xéneru masculín.

A **Zenobia Camprubí** incluyímosla nesti proyeutu pola so vinculación a la llucha en defensa de la independencia de la muyer anque nun llegara a formar parte del grupu como integrante. Perteneció a esa mesma xeneración y compartió los mesmos ideales feministes.

Nesti proyeutu, el nuesu oxetivu final ye la divulgación, pa ello proponemos allugar nun espaciu del centru o de la ciudá una esposición con materiales xeneraos pol grupu clase o pol nivel que correspuende a la ESO, implicando a los cursos d'estes etapes.

1. Partimos d'una organización de l'aula en grupos de trabayu onde podemos xenerar cuatro grupos, la nuesa primer propuesta ye la inmersión nel mundu dixital buscando toles referencies rellacionaes cola biografía d'estos autores. Proponemos la entruiga: ¿quiéu son *Les Ensinsombreru*?
2. Dos grupos entamen un vidéu onde se graben los momentos más interesantes de la so biografía, cuntamos pa ello cola posibilidá d'amarutanos con un elementu simbólicu que represente a caúna d'elles. Asina van poder intervenir tolos miembros del grupu ensin necesidá de paecese a elles.
ESCOYEMOS UN SOMBRERU. (Esti elementu sírvenos d'enllaz col tema qu'unifica).
3. Los otros dos grupos van ellaborar un Power Point onde se van recoyendo documentos visuales, referencies lliteraries, cites, participación en momentos decisivos del mundu intelectual al que pertenecen, faciendo una seleición del material atopao que sirva p'amosar la so valía intelectual.
4. Una última reseña, pa dambos trabayos va tar rellacionada cola llucha polos derechos de la muyer de dambes protagonistes.
5. Pidiendo la collaboración de los departamentos de Plástica y Tecnoloxía, ellabórense maquetes de les sos obres más significatives, del tamañu d'una persona, p'asiales por tolos rincones del centru.
6. Estes pantalles que representen les obres dirán enllenándose pasu ente pasu de frases reivindicatives na llucha polos derechos de la muyer. Los grupos van tener preparáu esti material que se va dir pinchando nes carátules (feches en corchu forráu).
7. “La muyer y les sos posibilidaes” títulu de la 1^{er} conferencia dada nel Atenéu

de Madrid por Rosa Chacel. Propónse grabar una dramatización que va ser pasada por un audiu en caúna de les visites, per aciu d'un códigu QR, les persones visitantes van poder activar l'audiu colo más interesante de la conferencia.

8. P'acabar, proponemos entamar un concursu d'alderiques coles persones participantes onde va haber que defender dos postures opuestas: Análisis de les dificultaes d'una muyer pensadora pal so trunfu en sociedad.

Actividá 2: “La poeta del corazón inmensu. Diez poemas de Gloria Fuertes”

Proponemos al grupu clase facer una somorguiar peles redes buscando documentación sobre biografía y obra de GLORIA FUERTES. A cada miembru del grupu apúrrense-y unos versos de l'autora (de forma azarosa) que van tener que recitar na **esposición-documental** (elaboración de cartelera colos versos más significativos de l'autora como reivindicadora de la to propia identidad.)

1. Propónse un xuegu por puntos ente los 4 equipos que se documentaron a lo primero. Entámense les entrugues polos participantes, siempre supervisaes pa nivelar el grau de dificultá y cada grupu tien un tiempu pa la so rempuesta que va pasar al otu grupu si nun la conoz. Asina hasta llegar a nomar al equipu ganador. Primeramente, apautaríase el premiu atendiendo a les sos propuestas motivadores.

2. **La orixinal rebeldía de Carmen Martín Gaité. Jordi Gracia.**
https://elpais.com/cultura/2020/01/23/babelia/1579791905_775742.html

Propónse esti enllaz pa presentar a l'autora y a partir d'esti documentu investigarése la biografía y aportaciones d'una rebelde como nos la presenten.

“Y el porvenir que nun llega” Juan Cruz

https://elpais.com/cultura/2020/03/01/actualidá/1583065781_115313.html

A partir d'esti documentu vamos seguir trabayando sobre la idea d'una autora non bastante reconocida, de forma inxusta, nel so momentu y contestu sociocultural.

Proponemos una batería d'idees poles que la muyer nel mundu de la cultura sigue teniendo dificultaes en llegar al ésitu. ¿Cuáles seríen eses torgues?

Estes ideas tiénennos que llevar a elaborar un pequenu ensayu onde reflexemos les dificultaes del momentu actual pa les muyeres creadores.

Actividaes de 15 a 18 años

Actividá 1: Homenaxes.

Nel siguiente catálogu comprobamos que les nuses cuatro escritores foron oxetu

d'una edición filatélica. En cada casu investigamos la fecha, el motivu y l'imaxe escoyida pa la so apaición nun sellu. A partir del sellu vamos aldericar sobre lo qu'apurrió caúna d'elles a les lletres españoles y a la llucha feminista. ¿Ocúrrense otros nomes de la mesma dómina? Toes tienen un sellu, ¿van tener tamién un institutu o colexu col so nome? Ellabora una llista de los centros educativos que lleven el so nome. ¿Sabes qu'una d'elles inclusive apaició decorando la cola d'un avión de la compañía Noruega d'Aerollínies? ¿Atrévete a diseñar un monumentu que simbolice la so fuerza como muyeres? Escueye una cita o poema de caúna y dibuxa el to propiu homenaxe escultóricu, preséntalo a la clase mientras espliques la so simboloxía.

Catálogu de sellos:

https://www.correos.es/ss/Satellite/site/coleccion-1364896519670-galeria_sellos_filatelia/detalle_emision-sidioma=es_ES

https://www.correos.es/ss/Satellite/site/coleccion-1363201340219-galeria_sellos_filatelia/detalle_emision-sidioma=es_ES

Avión:

¿Quién ye y por qué la escayeron? <https://www.rtve.es/alcarta/audios/marca-espana/marca-espana-norwegian-dedica-avion-gloria-fuertes/3790966/>



Monumentos:



Actividad 2: Redescubriendo a Gloria

De xuru que de toles muyeres destacaes nesti mes a quien meyor conoces ye a Gloria Fuertes. Y posiblemente la asocies cola poesía para neños.

Agora vamos proponete intentar atopar en Gloria fuertes una poesía fundamente sensibilizada cola so propia sexualidá lesbiana. Nun cuestionamos la so condición de muyer y de poeta, sinón que queremos realcontrar na so vida y obra un testimoni humanu injustamente marxinaáu.

Empezamos recordando la so vida a partir de delles fotografíes nes que se la ve como deportista, en moto, como comunicadora na televisión, fumando... Depués vamos lleer dos poemas, unu infantil y otru sobre l'amor. Vamos aldericar sobre la so imaxe de muyer independente y feminista na dómina que-y tocó vivir. ¿Consideres que los sos poemas d'amor pueden entendese dende la homosexualidá? ¿Cómo pudo vivir cola so pareya femenina nel franquismu?

Dicen que la so dómina más feliz foi la que trescurrió nos Estaos Xuníos. Investiga cómo foi, a quién conoció, qué escribió... y elabora un colaxe con tola información recoyida.



<https://www.xlsemanal.com/personajes/20170707/gloria-fuertes-2.html#foto2>

<https://khronoshistoria.com/gloria-fuertes/>

<http://www.gloriafuertes.org/>

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-cometa-blanca/gloria-fuertes-cometa-blanca-1981/3942755/>

http://descargas.pntic.mec.es/cedec/Grupodetrabajo/Aprender_con_las_mujeres/la_mujer_fuerte_poeta_pacifista_critica_y_lesbiana_que_fue_capaz_de_vivir_sin_complejos_en_tiempos_del_dictador.html

Actividaes de persones adultes

Actividá 1: Presentación sobre la vida de la escritora Gloria Fuertes.

Introducción sobre la vida de Gloria Fuertes, escuchando esti audiu de Radio Nacional d'España: <https://www.rtve.es/radio/20181121/gloria-fuertes-poeta-mediatica-amiganinos/1841600.shtml>

Depués d'oyer, desenvolver un alderique nel que se trate de la vida y obra de Gloria Fuertes (Madrid 1917-1998). Consiguió abrir camín como muyer d'orixe humilde, nel mundu de la lliteratura na España de la posguerra. Propónse buscar información sobre la vida de Gloria fuertes y el so feminismu.

Y de siguío, el reportaxe de TVE, sobre la so vida:

<https://www.youtube.com/watch?v=xPbnFdAliWY>

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/escritoresgloria-fuertes-1977/3943462/>

Artículo de prensa: <https://www.efe.com/efe/espana/cronicas/el-libro-de-gloria-fuertes-restituye-la-vida-y-obrapoeta-castiza/10013-3194211>

Amplíase cola biografía de l'autora:

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/fuertes_gloria.htm

Actividá 2: “POEMES FEMINISTES” DE GLORIA FUERTES

Nesti testu la escritora reflexa'l so feminismu. Analiza y cavilga'l feminismu como se ve reflexáu nos distintos textos, busca'l significáu de les pallabres propies.

Y para rematar, xenérase un calderique sobre los distintos puntos de vista que surdan nel aula.

Testos: Me hice libre- Lo confieso- Los pájaros anidan-¡Hago versos, señores!-No sé.

Audiu: <https://www.poesi.as/gf54b049b.htm>

Audiu: <https://www.poesi.as/gf58137b.htm>

Actividaes calendariu. Xunetu.

Actividaes de 0 a 3 años

Actividá 1

Oxetivu. Conocer y reproducir textos lliterarios escritos por muyeres.

Poema: *Inmensa* d'Había Mohamed

Lleemos el poema delles veces esplicándoyos les pallabres desconocíes.

Formulamos al alumnáu entrugues sobre'l poema.

Proponemos qu'imaxinen el mar.

Inmensa

Inmensa, inmensa
la mar que pasea
a nuestro son,
de calma y frescura.

Paseo por el espigón
de orillas salinas,
astro de la tarde
de miradas ocultas.

Actividá 1: Dibuxamos el mar nuna cartulina grande y coloreamos.

Facemos un barcu de papel y ponémoslu sobre'l mar.

Buscámos-y nome al barcu.

Alredor de la clase damos vueltes recitando la poesía y haciendo como que tamos nadando.

Actividá 2: Nel requexu de l'aula onde tenemos la nuesa biblioteca, asitiamos el llibru de poemas d'Había Mohamed.

Recordamos les normes de funcionamientu de la biblioteca de la nuesa aula; recordamos cómo s'usen y vuélvense a guardar. tienen d'asitiase los llibros dempués d'usalo y cómo curialos.

Recitamos esti cantarín:

*Los llibros son los nuegos amigos
Tenemos que los curiar.*



Con cartulina dibuxamos les lletres que componen el nome d'HASBÍA, pintámosles de colores y n'honor d'ella asitiámosles na nuesa biblioteca. Dende güei la nuesa biblioteca tien nome.

HASBIA MOHAMED

<http://www.unionescritores.com/2016/05/hasbia-mohamed.html>

Actividades de 3 a 6 años

Autora escogida: Fuensanta Muñoz Clares.

Actividad 1: ¿Quién ye Fuensanta Muñoz Clares?

L'alumnáu va conocer un poco sobre l'autora: quién ye, qué fixo, ónde vive, a qué se dedica... Van conocer que ye activista y defensora de derechos, escritora de poesía, cuentos y teatru. En conociéndola, vamos lleer-yos un poema afechu pal alumnáu y han de facer un dibuxu sobre la hestoria.

Actividad 2: Voi ser como tu.

Nesta actividá, como Fuensanta, los neños y neñes van convertise n'escriutores, polo que, con ayuda del o la docente, van plantegar o diseñar una historia. De forma que van escribir un rellatu curtiu. Nesa hestoria va intentase defender los derechos de la muyer, plantegando un conflictu como tema principal. Por exemplu, el siguiente: tamos nel polideportivu y nun nos dexen participar nun partíu de fútbol porque les neñes y los neños nun pueden xugar xuntos.

Dende esta situación, cada quien va dir ufiertando una idea pa completar el rellatu, al empar que vamos recoyendo lo que cada quien diz pa que d'esa manera puean ponese nel llugar de la nuesa protagonista, Fuensanta.

Actividades de 6 a 9 años

Xera 1: Completar coles families una ficha sobre una escritora a escoyer ente Almudena Grandes, Nieves Álvarez y Hasbia Mohamed. Buscar per internet y ver una semeya d'ella. Llleu poner de mancomún.

- Nome.
- Edá.
- Ónde vive.
- Oficiu.
- Noma trés obres importantes d'ella.
- Dalgún premiu recibíu.

Xera 2: Escuchar la entrevista a Almudena Grandes nel Programa “La Estación Azul de los Niños”: Cuentu *Adiós Martínez*.

Versión curta:

https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SESAZNI/mp3/8/9/1370596722498.mp3

Versión llarga:

https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SESAZNI/mp3/1/2/1370622938121.mp3

Xera 3: Caxa los secretos: Poner una caxa nel mediu la clase. Preguntamos si dalguien se sintió dalguna vez como los protagonistas del cuentu que contó Almudena Grandes na entrevista y l'alumnáu escribe nun papel y échalu na caxa, de manera anónima. Lueu, en conceyu, lléense les esperiencias. Ente tol grupu sáquense les conclusiones y búsquense les soluciones.

Xera 4: Lleemos en clase y en voz alta'l cuentu **Adiós Martínez**. N'edaes más tempranes, el o la docente llee tolos díes en clase un poco del llibru.

Xera 5: En grupos de cuatro, facemos un role-play de la parte que más nos prestó del llibru.

NIEVES ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Xera 1. Completar coles families una ficha sobre la escritora Nieves Álvarez Martínez. Buscar per internet y ver una semeya d'ella. Darréu ponelo de mancomún.

- Nome.
- Edá.
- Ónde vive:
- Oficiu.
- Noma tres obres importantes d'ella.
- Dalgún premiu recibíu.

Xera 2. Leer el Haiku: http://www.nievesalvarezmartin.com/Mazanes_coloraes.htm

Investigar qué ye un HAIKU. Facemos un HAIKU na cayuela ente'l grupu sobre un tema escoyíu al azar. Terminamos con un concursu d'HAIKU sobre igualdá.

HASBIA MOHAMED

Xera 1. Completar coles families una ficha sobre la escritora Hasbia Mohamed. Buscar per internet y ver una semeya d'ella. Darréu ponelo de mancomún.

- Nome.
- Edá.
- Ónde vive.
- Oficiu.
- Noma trés obres importantes d'ella.
- Dalgún premiu recibíu.

Xera 2: Lleemos en voz alta'l cuentu " El méndigo y el niño belga"

<https://ateneoblascoibanez.com/hasbia-mohamed-el-méndigu-y-el-nino-belga/>

Reflexones finales: ¿Quién ye'l vagamundu? ¿Cómo te sentisti al lleer el final del cuentu?

Xera 3: Trabayar en pequeños grupos pa inventar finales diferentes cuando'l vagamundu s'avera a la madre del neñu.

FUENSANTA MUÑOZ CLARES.

Xera 1. Completar coles families una ficha sobre la escritora Fuensanta Muñoz Clares. Buscar per internet y ver una semeya d'ella. Darréu ponelo de mancomún.

- Nome.
- Edá.
- Ónde vive.
- Oficiu.
- Noma trés obres importantes d'ella.
- Dalgún premiu recibíu.

Xera 2: Lleemos el cuentu de l'autora "El niño sinnombre".

<https://books.google.es/books?dii=31SFMQxDYI4C&pg=PA257&lpg=PA257&dq=Fuensanta+mu%C3%B1oz+clares+infantil&source=bl&ots=3h9-kt3b4g&sig=ACfU3O02S0leK8O6C8-hU8GJEM476IDEXQ&hl=ye&sa=X&vei=2ahUKEwig7Jfeg->

[HpAhXeAmMBHQI4AIAQ6AEwEHoECAoQAQv=onepage&q=Fuentsanta%20mu%C3%B1oz%20clares%20infantil&f=false](https://www.fuentsanta.org/actividades/actividades-de-9-a-12-anos)

Xera 3: La última frase del cuento ye “que tenía tiempo pa él”.

¿Qué ye lo que más vos gusta facer cuando los vuestros padres y les vuestras madres tienen tiempo pa vós? Construyamos l'árbol del tiempo, coles mejores actividades pa pasar en familia. Cavilgamos en xunta si lo podemos facer siempre o qué ye lo que nos lo torga. Buscamos soluciones.

Actividades de 9 a 12 años

Texemos teles d'araña

Xera 1: En grupos pequeños de 4 o 5 personas búscase información sobre quién ye **Hasbia Mohamed** pa realizar la so biografía. Tamién se busca'l so poema **Telas de araña**.

Lleer en gran grupu'l poema anterior y dir sorrayando les pallabres que nun se conocen del poema *Telas de araña* d'Hasbia Mohamed pa buscar el so significáu dempués.

Xera 2: Visualizar “cómo texen les arañes la so tela y cómo cacen”. Comentar en gran grupu lo que se vio. Comentái en qué puede paecese l'actividá de les arañes y el poema d'Hasbia, semeyances.

Xera 3: Qué significa ser activista solidaria. Buscar el so significáu. Fuentsanta Muñoz Clares: quién ye y por qué se considera activista. Busca d'obres y comentariu de les memes.

Xera final: Ellaborar un *collage* cola información llograda y comentar en clase. El *collage* tien que llevar filos de llana, como si fuere la tela d'araña, onde se van axuntar: semeyes, dibuxos, textos curtos...

Actividá 2 “Cristales de colores”.

Xera 1: trabayamos con **Nieves Álvarez Martín y Almudena Grandes Hernández**. Investigamos la so vida y les sos obras. Encamentamos emplegar les web:

<http://www.nievesalvarezmartin.com/> y <http://www.almudenagrandes.com/>

Xera 2: buscamos el poema “Cristales”, lleémoslu en clase y analizamos: ¿qué nos diz?, ¿qué—y pasa a la protagonista del poema?, ¿asocede esto na sociedá actual?, ¿a qué ye debío?, ¿cómo ye l'amor nesti poema?

Xera 3: buscamos poemas d'Almudena Grandes, por casu, "El Corazón Helado":¿cómo ye equí l'amor?, ¿cómo se siente la protagonista?, ¿sentístite tu asina?

Xera final: pintamos de colores les ventanes. Pa ello, emplegamos papel charol de colores nel que vamos escribir pallabres que mos recuerden les autores y sentimientos que nos provocaron los sos poemas. Retayamos el papel charol a manera de triángulos yapegámoslo nes ventanes a manera de vidreres.

Actividaes de 12 a 15 años

Actividá 1:

- Actividá en grupos pequeños o por pareyes. Cada grupu escueye una publicación u obra de la so autora escoyida, buscándola na rede y tamién comentarios sobre esa obra (temática, les sos carauterístiques, importancia, lo que supunxo na dómina y/o na lliteratura de la rexón, país, etc.). Coméntense les resultancies llograes nel grupu y realízase una redaición curtia pa esponela depués en gran grupu, incluyendo un fragmentu curtiiu de la obra que valga d'exemplu de lo que se quixo dicir (la so importancia, novedá, estilu, etc.)
- Actividá en grupu grande. Presentación curtia sobre la obra escoyida por cada grupu.

Actividá 2: Actividá en grupu pequeñu /pareyes. Escuéyense fragmentos de testos de la obra escoyida na actividá 3, o un rellatu curtiiu de la mesma autora, y, cola guía del docente, analícense dalgunes de les sos carauterístiques lliteraries (tipu de testu, buscar delles figures lliteraries cencielles - que primeramente'l habrá que-yos esplicara al grupu, como la metáfora, el símil, la hipérbole,...-,...), según los personaxes, les situaciones y les sensaciones y/o sentimientos que l'autora quier tresmitir.

Actividaes de 15 a 18 años: (Ver anexu I al final del documentu)

Actividá 1: <https://elaticodelosgatos.blogspot.com/>

1. Estremái la clase en grupos y contestái estes entrugues.
2. ¿Conoces a mueres qu'anguaño escriban poesía?
3. ¿Crees interesante facer una escoyeta de poesías escrites por mueres?

4. Repara los enlaces sobre Rosario Troncoso y busca un poema en prosa y un artículo d'ella. ¿En qué notes que l'quien escribe ye una muyer?
5. Facéi una puesta de mancomún de lo contestao en cada grupu y ellaborái un cuadernu con poesíes de muyeres del vuesu centru (alumnos, profesores, madres, güeles...)

Actividá 2: Llee estos textos de Rosario Troncoso. (Anexu II)

Compara'l llinguaxe de los primeros textos col artículo sobre la neña siria.

- ¿En qué se paecen?
- ¿En qué se diferencien?

Actividaes de persones adultes (Anexu III)

Actividá 1

- Actividá en grupos pequeños o por pareyes. Cada grupu escueye una autora distinta del mes de xunetu y busca imáxenes onde se vean muyeres de la dómina y la zona onde nació l'autora, de distintos sectores sociales. Analizar el rol/roles que creen que teníen les muyeres según eses imáxenes.
- Actividá en grupu grande. Puesta de mancomún en grupu de les conclusiones a les que se llega.

Actividá 2

- Actividá en grupos pequeños o por pareyes. Cada persona del grupu fai una redaición de cómo cree que foi la educación, polo xeneral, de les muyeres nesa dómina y zona, y tamién teniendo en cuenta'l sector social al que pertenecíen, tratando d'imaxinar la realidá que teníen, basándose nes imáxenes de l'actividá anterior númberu 1, y buscando información sobre ello. Pónense de mancomún les redaiciones de cada miembru del grupu y coméntense. Escuéyese la meyor redaición, o íguase una nueva coles aportaciones de toes y toos.
- Actividá en grupu grande. Puesta de mancomún de les redaiciones finales de tolos grupos.

Actividá 3

- Actividá en grupu grande. Reflexón final en gran grupu, onde se espongan les idees de cada miembru del grupu según cola experiencia coles autores: si les

conocíe, por qué creen que yeren bien conocíes /poco conocíes y qué razones puede haber pa ello,... pa terminar comentando si foi prestosa esta esperiencia personal d'averamientu a les autores lliteraries trabayaes.

Actividaes calendariu. Agostu.

Actividaes de 0 a 3 años

El monstruu de colores.



Anna Llenes (Barcelona-1977), ye la escritora ya ilustradora del cuentu, *El monstruo de colores*. Al traviés del testu y les imáxenes, convida a la criatura a conocer les sos emociones. El protagonista del cuentu ye un monstruu que camuda de color según el so estáu d'ánimu. Anque, delles veces, nun sabe lo que-y pasa, o ta sintiendo munches coses al empar, y el so cuerpu ye de muchos colores.

Cuntái'l cuentu o que lu vean nel siguiente enllaz:

[https://www.youtube.com/watch?v= N](https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g)

[mMOkND8g](https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g)

1. Con pañuelos de diferentes colores y teles, vamos acaricialos y miramos cómo reaccionen y qué emociones espresen, qué tela y color-yos presta más, si intenten garralo cola mano... Podemos ambientar l'actividá con música p'acompañar los nuegos movimientos.
2. Realizar los monstruos de colores con material reciclao, por casu, colos tubos de cartón del papel hixénicu. L'alumnáu podrá pintar de los distintos colores que tien el monstruu, anque pa la espresión facial va precisar l'ayuda del tutor o tutora. Cuando los tengan, puen xugar en grupinos a escenificar el cuentu. Ya inclusive a escenificar los distintos estaos d'ánimu: tamos allegres,

anoxaes, seles, murnies o asustaos.



Enseñámos-yos delles imáxenes de persones en distintas situaciones o con diferentes espresiones. Tienen que reconocer si tán enoxaes, allegres, seles, asustaes o murnies.

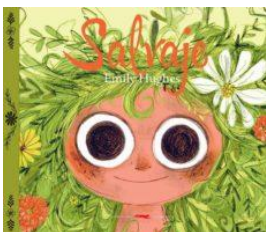
3. Vamos trabayar les nueses emociones. Entrugámos-yos cómo se sienten güei y el porqué. Después que s'espresen, acabaremos l'actividá baillando esta canción del grupu Pica-Pica, *Si tú tienes*:

<https://www.youtube.com/watch?v=CZkX8YEeQxE>

Si tán allegres, van talo más y si tán tristes, van allegrase.

Actividaes de 3 a 6 años

Actividá 1: Salvaxe



Emily Hughes (Hawai-1991), escribió ya ilustró esti cuentu, *Salvaxe*, en 2013. Nél retrata la vida d'una neña que se crió nel monte al pie de los animales. Ellí ye feliz. Un día, atópenla dos persones y llévenla a vivir con elles. Tien que deprender les sos riegles, pero nun s'atopa bien y decide volver onde ye feliz, el monte. Nesti enllaz tenéis el cuentu:

<https://www.youtube.com/watch?v=SkUCQ-nGSVE>

- N'acabando de contalu o velu, preguntáis-yos por qué creen que la neña selvaxe y les otres persones yeren tan distintas.

¿Les neñes y los neños piensen o actúen de forma bien distinta a les persones mayores?, ¿en qué?, ¿qué piensen que ye meyor, ser pequeñu o pequeña o ser mayor?, ¿qué cosa-yos presta facer d'una manera qu'a la so familia-y presta d'otra forma diferente?

A lo último, que se pinten faciendo lo que más-yos preste. La tutora o tutor va colgar tolos dibuxos formando un mural col títulu: “Lo que me fai más feliz ye...” (o similar)

- La protagonista del cuentu aprendió tolo que sabe de los animales. ¿D'ónde aprendieron cada quien les coses que saben facer?, ¿los neños y les neñes pueden facer les mesmes coses?, ¿por qué? Facéi la prueba, nun espaciu ampliu, realícense talleres distintos: unos destinaos a l'actividá física (saltar, correr, dir en patinete o bicicleta...), otu pa xugar con coches o trenes, otu con muñequos o peluches, otu de cocina... saltái, corréi, xugái con coches, con muñequos, cocinina... (facéi-yos semeyes de los distintos talleres y participantes).

Los talleres puen facese en distintas sesiones. Al acabar, aconcéyase en gran grupu y, faciendo memoria y viendo les fotografíes, sacar les conclusiones. Pa finar podéis facer un mural o presentación Power Point coles distintas fotografíes y conclusiones.

Actividá 2.- Pirates

La ilustradora y escritora Mónica Carretero, ganó un perimportante premiu na feria del llibru de Londres col so cuentu, **Manual de Pirates**. Per aciu del que vos proponemos les siguientes cuestiones:

- ¿Qué películes o cuentos conocéis de pirates?
- ¿Los protagonistes qué son chicos o moces?
- Finalmente, podemos faer xuegos de rol de pirates.

Actividá 3: ¿Quién escribió'l cuentu

María Antònia Oliver Cabrer, ye una escritora mallorquina, conocida ente otres coses pola tenrura cola que trata la lliteratura infantil.

- Buscar nos llibros de la clase, en cuántos cuentos los protagonistes son moces o mozos.
- Y depués podemos atender a quién escribió'l cuentu, si una muyer o un home.
- Podemos falar de qué oficios-yos gustaría facer cuando sían mayores, y face-

vos cavilgar de que los oficios nun tienen xéneru.



Actividaes de 6 a 9 años

Actividá 1: PACATICÚ

Maria Antònia Oliver Cabrer, ye una escritora mallorquina, conocida ente otres coses pola tenrura cola que trata la lliteratura infantil. Unu de los sos llibros fala sobre Pacaticú, un perrín máxicu qu'apaez en casa d'un/a neñu/a que ta solo/a en casa...

- La nuesa propuesta ye qu'en grupos de 4 inventéis les aventuras que van vivir n'axuntanza. Podéis facelo cola téunica del foliu xiratoriu.

Actividá 2: "Manual de pirates"

La ilustradora y escritor Mónica Carreteru, ganó un perimportante premiu na feria del llibru de Londres col so cuentu, Manual de Pirates. Per aciu del que proponémosvos les siguientes actividaes:

Inspirándovos nel títulu del cuentu, pensái ente tola clase cómo sedría un manual perfectu de pirates:

- Imaxinái toles coses que precisen los y les pirates pa navegar. Facéi una llista de les coses esenciales y esplicái el porqué de la so utilidá. Y si vós fuerais pirates, ¿Qué escoyeríais pal vuesu viaxe? Ecurríi la vuesa llista perfecta.
- Imaxinaivos como sedría'l barcu pirata perfectu pa naavegar. Descríbiilu en grupos de 4 y depués podéis representar con dibuxos o crealu con material reciclao.
- Escondéi dalguna ayalga pol patiu, escribíi 10 pistes nun papel de cómo pueden atopalo les vuses compañeres y compañeros. Podéis dibuxar un

mapa del colexu pa poder allugavos.

Actividá 3.- Quiero ser pirata

La ilustradora y escritor Mónica Carreteru, ganó un perimportante premiu na feria del llibru de Londres col so cuentu, Manual de Pirates. Per aciu del que proponémosvos les siguientes actividaes:

Inspirándovos nel títulu del cuentu, pensái ente tola clase cómo sedría un manual perfectu de pirates:

- Primero de too, convidámosvos a buscar información (en casa o en clase) sobre les y los pirates qu'esistieron a lo llargo del tiempu. Depués podéis cavilgar sobre por qué salen más pirates homes que muyeres.

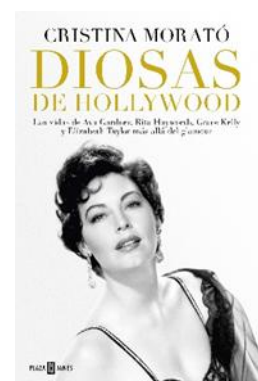
- Si fuereis pirates,
 - ✓ ¿Cómo sedríeis?
 - ✓ Describíi cómo sedría'l vuesu aspeutu físicu
 - ✓ Como cómo sedría'l vuesu barcu
 - ✓ ¿Ónde viaxáis? Dibuxái les vueses rutes nun mapa
 - ✓ Esplicái cuálá sedría la vuesa misión.
 - ✓ Y d'últimes, diseñái y creái'l vuesu disfraz.
 - ✓ P'acabar, prepara un monólogo pa explicar tolo qu'ellaborasti a les tos compañeres y compañeros

Actividaes de 9 a 12 años

Actividá 1: Dioses d'Hollywood

Cristina Morató ye una importante escritora que, colos sos llibros, dio vida a miles de muyeres escaecíes. Al traviés d'unu de los sos llibros tituláu, *Diosas de Hollywood*, proponémosvos les siguientes actividaes:

- Buscái información sobre muyeres directores de Hollywood del sieglu XX. Compartíi cola clase lo qu'atoparais.
- Buscái Fotografíes de muyeres directores d'Hollywood del sieglu XX y representales de distintes



maneres: con dibuxos orixinales, amarutaes como elles y faciéndovos semeyes...

- Facéi una exposición colos distintos dibuxos y semeyes y axuntái nel pie de semeya la información más destacada qu'atopéis de les sos vides. Podéis esponer nel pasiellu o na entrada del colexu por que tou'l mundu poder ver.

Actividá 2: Viaxeres arremangoses y aventureres

Cristina Morató ye una importante escritora que, colos sos llibros, dio vida a miles de muyeres escaecíes. Al traviés d'unu de los sos llibros tituláu, *Viajeras intrépidas y aventureras*, proponémosvos les siguientes actividaes:



- Si fuereis viaxeres y viaxeros, ¿qué vos gustaría facer o onde vos gustaría dir?
- ¿Conocéis el nome de dalguna famosa muyer aventurera o esploradora?
- A pesar de que casi nunca se fale d'elles, foron munches les muyeres aventureres, esploradores y adelantaes que rompieron los esquemes de la sociedad. Convidámosvos qu'atopeis siquier a 10 d'elles, trabayéis sobre les sos hestories y faigáis una exposición pa que tol mundu les conoza.

Actividá 3.- Misteriu con perspeutiva de xéneru

Paloma Sánchez- Garnica ye una escritora española a la que-y gusta enforma escribir noveles de misteriu.



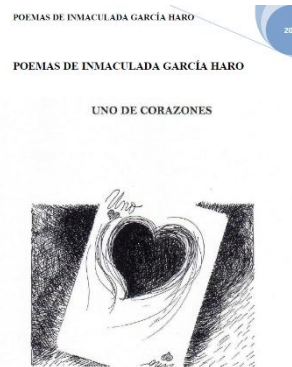
- De siguío, proponémosvos, qu'en grupos de cuatro inventéis una hestoria de misteriu sobre la vuesa escuela. Retámosvos a que les vuses hestories tengan que superar el test de Bechdel. Podéis informavos en qué consiste esti test enantes d'escribiles. Cuando terminéis toles hestories, podéis compartir col restu la clase. P'acabar, podéis axuntales toes y crear un llibru pa que forme parte la biblioteca del centru.

Actividades de 12 a 15 años

Actividad 1. Unu de corazones

Inmaculada García Haro, ye una poeta nacida en Málaga que tituló unu de los sos llibros de poemas, *Uno de Corazones*.

- Cola inspiración d'esi títulu, proponémosvos que cada quien escriba trés pallabres en trés cachos de papel. Depués entemecéis tolos papeles nuna bolsa. De siguío, individualmente, coyéi trés papeles ya inventáis un poema curtiu que contenga obligatoriamente les tres pallabres que vos tocaron. Cuando terminéis podéis lleer en voz alta, y el restu de compañeres y compañeros puen intentar adivinar el significáu que-y quixistis dar al vuestu poema. Finalmente, podéis buscar n'internet el poema d'Inmaculada, lleelu ente tola clase ya intentar atopar el so significáu.



- El nuesu retu ye: ¿Somos capaces de salir del amor románticu cuándo escribimos poemas?

Actividad 2.- Doña Leonor.

Leonor López de Córdoba, foi una de les primeres autores n'escribir una autobiografía, conocida como *Las Memorias de D^a Leonor López de Córdoba*.

Convidámosvos a que busquéis más información sobre la so autobiografía y qu'abráis un alderique sobre si yera xustu'l tratu que recibió pol fechu de ser muyer.

De siguío, proponémosvos escribir la vuesa propia autobiografía animándovos a que-y deis un toque críticu sobre si creéis que crecistis n'igualdá de condiciones pol fechu de ser muyeres o homes.

Actividad 3.- Los pensiles.

Margarita Pérez de Celis y María Josefa Zapata fueron escritores y periodistes que fundaron delles revistes conocíes como «Los pensiles» onde recoyén les composiciones de les autores populares de la dómina.

Primero de too, convidámosvos a que pescudéis con qué intención facien les autores estes revistas.

De siguío, proponémosvos elaborar entrevistas pa les vuses compañeres y compañeros del colexu, onde podáis arrexuntar información sobre les sos aficiones, les sos vides y les sos creaciones. De últimes, podéis xuntales toes y crear una revista cultural del centru.

Actividaes de 15 a 18 años

Actividá 1: Dives rebeldes.

Cristina Morató ye una importante escritora que, colos sos llibros, tien fecho visibles a milenta muyeres. Nunu de los sos llibros tituláu, *Dives rebeldes*, fálanos de la vida de siete muyeres conocíes poles sos vides mediátiques, auténticos mitos del sieglu XX: María Callas, Coco Chanel, Wallis Simpson, Eva Perón, Barbara Hutton, Audrey Hepburn y Jackie Kennedy. Estes siete muyeres de lleenda compartien el tener dolioses feríes que nunca llegaron a encarnar.

Individualmente, buscar información sobre dalguna diva rebelde (escritora, ilustradora, periodista, artista, “influencer”...) que l'alumnáu almire, requisitu imprescindible: tien de ser feminista.

Primeramente, buscar el significáu de “diva rebelde” (Diva: persona mediática que destaca sobre'l restu nel so oficiu o por dalguna otra razón. Rebelde: persona que se remonta contra les normes sociales y culturales establecíes).

De siguío, facer una redaición na que s'incluyan datos biográficos y los distintos aspectos polos que se la considere rebelde. Tienen que practicar la so espresión oral faciendo una esposición de la persona escoyida delantre tola clase. Puen acompañar la so esposición oral con un montaxe audiovisual.

Actividá 2.- L'arremangu de Deméter.

Inmaculada García Haro, ye una poeta nacida en Málaga, nunu de los poemas *La audacia de Deméter* del llibru, *Uno de Corazones*, .fai un homenaxe a la so madre.

En grupos de tres persones, tenéis de buscar el llibru de poemas n'internet y lleéi el poema al que fiximos referencia.

Acabante lleelu, comentái sobre cuálú creéis que ye'l so significáu.

¿Surdieron los siguientes temas? Roles de xéneru de la cultura patriarcal. Los cuidados

de les persones y la casa recayen nes muyeres. Elles trabayen dientro y fuera casa. Realicen dobles y triples xornaes de trabayu, lo que trai muncha gastadura físico y mental.

¿Cómo pondríeis solución a les anteriores desigualdaes?

¿Pensáis que ye bono de conseguir?

Finalmente, escoyí un representante de cada grupu y fací una puesta de mancomún col restu de grupos.

Actividá complementaria: escribí individualmente un poema con perspeutiva de xéneru, más d'unu si lo faceis en grupu, y realizái una composición mural con toos ellos.

Actividá 3: Estudiu en lila.

M. Antònia Oliver ye una de les autores pioneres de la xéneru negru n'España. n'*Estudio en Lila*, narra les aventuras de la «detectiva» Lonia Guiu, que tendrá d'alcontrar a una adolescente que fuxó de casa de los sos padres: ta embarazada por causa d'una violación. Amás una misteriosa anticuaria contrata los sos servicios p'atopar a trés homes. Una novela d'acción, misteriu, humor y munchu feminismu que vos encamentamos lleer.

Buscar información sobre esta autora, o sobre dalguna de les protagonistes del mes d'agostu del nuesu calendariu (Cristina Morató, Mónica Carretero, Paloma Sánchez-Garnica ya Inmaculada García Haro) escoyí una de les sos obres y lleela.

Depués realizar una presentación na que tendréis d'acompañar con conteníos visuales los siguientes apartaos: biografía, obra, la obra escoyida (los sos personaxes, sinopsis, opinión personal), premios, por qué motivos ye feminista...

Podéis facer la esposición de los trabayos na semana anterior al Día del Llibru, 23 d'abril o n'otra fecha señalada como'l Día Internacional de la muyer, el 8 de marzu.

Actividaes de persones adultes

Actividá1: Visibilizando a les escritores españoles.

Ver el vidéu: *Escritoras Españolas* (duración 1 minutu).

<https://www.youtube.com/watch?v=GiGtCEiVGfM>

En grupos de tres o cuatro personas trabayaránse les reflexones sobre lo que se vio nel vidéu (puede ampliase información consultando otre fontes):

- ¿Cuáles escritores qu'apaecen nel vidéu conocen?
- ¿Cuáles son les sos obres emblemátiques?
- ¿Por qué les conocen? (porque les estudiaron, por interés propiu, por escuchales mentar en dalgún espaciu académicu...)
- ¿Consideren que les escritores y les sos obres fueron invisibilizaes y por qué?
- ¿Consideren xusto que grandes escritores camudaren los sos nomes de pila pa poder tener una carrera lliteraria? (exemplu, Cecilia Böhl - Fernán Caballero)
- ¿Qué piensen que pue faese pa visibilizar les obres de les escritores españoles?
- Poner de mancomún les reflexones sobre esti tema:
- Nel alderique van dar a conocer les escritores españoles, les sos obres representatives, van esclariase conceutos claves en rrellación a la discriminación de xéneru (estereotipos de xéneru, roles de xéneru).

Actividad 2.- ¿QUÉ, QUIÉN, CÓMO, CUÁLU?



Con esta estratexa quier crease un alderique animáu sobre estos cuatro aspectos del títulu:

El **primer pasu** consiste n'escoyer una obra lliteraria d'una autora femenina (Paloma Sánchez Garnica, Isabel-Clara Simó Monllor, Rosalía de Castro, etc.)

El **segundu**, lleer un fragmentu a les y los participantes, a quien darréu se -yos preguntará: qué diz el llibru (cuálu ye'l so argumentu y mensaxe), quién lo diz (quién ye l'autora, qué otre obres escribió, la so categoría lliteraria), cómo lo diz (el so llinguaxe y estilu) y cuál ye la visión de les muyeres que da, y la de los homes (roles, estereotipos, etc.) La **clave** pa que esta animación nun se convierta nel típicu comentariu de testos académicu ye l'habilidad del profesor/a qu'anime pa facer entrugues qu'afalen a les y los participantes a pensar y a esponer los pensamientos que la obra amenó.

Actividad 3.- Referentes femenines

Llectura d'un artículu de prensa dixital rrellacionáu con invisibilidad de poetes

femenines. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20180319/441668289109/muyeres-poetes-antologia-poetes-espanolas-poesia-femenina-premios.html>

Después de la lectura individual plantear al alumnáu las siguientes cuestiones:

La so opinión sobre l'artículo -¿A qué atribúin la falta d'estudiu de referentes femeninos en toles áreas y na poesía en particular?

- ¿Por qué creen que les muyeres na actualidá escriben sobre la identidad femenina?
- ¿Cómo relacionen la influencia de los roles de xéneru na invisibilidá de les poetes femenines?
- ¿De qué manera se podría camudar esta situación d'infravaloración?

Actividaes calendariu. Septiembre.

Actividaes de 0 a 3 años

Actividá 1



Materiales: Cartulines y rotuladores.

Metodoloxía: GC, PG (4)

1 En xunta: Distribuyimos llibros pa que l'alumnáu tome contautu con ellos y facemos llectura d'un testu.

2-Distribuyimos una ficha tamaño cartulina por grupu. Pintamos.

Actividaes de 3 a 6 años

Materiales: Cartulines, rotuladores

Metodoloxía: GC, PG

1. Introducimos el tema en xunta per aciu d'entruques. ¿Sabéis que ye una escritora? ¿Qué faen les escritores?
2. Presentamos imáxenes d'escriutores y falamos sobre ellos, d'ónde son, qué escriben, si oyeron falar d'elles, si-yos prestaría ser escriutores, etc. Asitamos a toles escriutores trabayaes nes parés de la clase.
3. Repartimos figures en tamaño cartulina de les escriutores y pintamos. (PG). Con un xuegu de lletres van dir formando los nomes p'apegalos debaxo de

cada imaxe. Van presentar el so trabayu a la clase.

4. Dámos-yos lletres en tamaño A7 y en grupos de tres xueguen a formar el nome de les escritoras. Van camudando d'escritora según lo van llogrando.
5. Elaboramos un llibru xigante con tolos trabayos que vamos esponer nel nuesu pasiellu.

Actividaes de 6 a 9 años

Materiales: material consumible, web.

Metodoloxía: GC, PG.

1. En xunta entamamos un alderique sobre les escritoras del nuesu territoriu.
2. ¿Conocéis dalguna escritora? ¿Cuál ye'l trabayu de les escritoras? ¿Creéis que ye fácil el so trabayu? ¿Gustaríavos ser escritoras?
3. Nel siguiente enllaz buscái escritoras y facéi un llistáu con dalgunes d'elles que vos paezan más interesantes polos temas que traten.
http://www.viuvalencia.com/articulo/escritoras_/585281376
4. Escueye una d'elles ya investiga na web: ¿Cómo se llama? ¿Cuándo y ónde nació? ¿Yera conocida per otru nome? ¿Cuáles son les sos obres más destacaes?
5. Montamos un mural coles muyeres trabayaes y les sos obres.
6. Escoyéi una de les escritoras, facéi una pequeña biografía y esponéilo al restu de la clase.
7. Armamos un llibru colos trabayos realizaos que vamos añadir a la biblioteca de la clase.

Actividaes de 9 a 12 años

Materiales: Web, material funxible.

Metodoloxía: GC, PG.

1. Presentamos en xunta a les escritoras del mes de setiembre.



L'alumnáu va facer un pequeñu trabayu sobre una d'elles resaltando lo que más

valora.

2. Escribe un relato nel xéneru que prefieras.
3. Vamos facer un llibru pa tol alumnáu con tolos relatos.

https://ye.wikipedia.org/wiki/Caterina_Albert

<https://lletra.uoc.edu/ye/autora/margarita-ballester.pdf>

https://ye.wikipedia.org/wiki/Isabel-Clara_Sim%C3%B3n

Actividaes de 12 a 15 años

Títulu: Trés monxes apoderaes: Sor Isabel de Villena, Santa Teresa de Jesús y Sor Juan Inés de la Cruz.

Metodoloxía: GC, PG, llibru. Materiales: vidéu, llibru.



1. Ver el vidéu: <https://www.youtube.com/watch?v=YwMzEi2EWew>
2. Apúrrese'l poema de Sor Juana Inés de la Cruz ensin dicir de quién ye y pídense al grupu que xustifique quién ye l'autora.
3. Escueye una autora ya investiga sobre ella.
4. Llectura previa de la obra *Joel* d'Isabel Clara Simón.
5. Fórmense equipos de 4 persones (dos mozos y dos moces). Pídense-yos qu'escriban un diálogu teatral nel que ún de los personaxes sía Joel, el protagonista y el restu trés amistaes que van visitalu.
6. Representación del diálogu teatral.

Actividá de 15 a 18 años

Materiales: Web

Presentamos a les trés autores que vamos trabayar: Sor Isabel de Villena, Santa Teresa de Jesús y Sor Juan Inés de la Cruz.

Metodoloxía: GC, PG, TI

1. Escueye una autora ya investiga sobre ella. Puesta de mancomún. ¿Por qué

son precursores en relación a la su obra? ¿Por qué güei se les considera feministes?

2. Escribe una biografía curta de l'autora escoyida y analiza qué carauterístiques destagues que xustificuen que ye feminista.
3. Acabante lleer la obra *Joel*.
 - Describe que-y pasó que-y fixo camudar la so forma de ver la vida.
 - Escribe un relatu nel que sías la protagonista.
 - Que destacaríes d'Isabel Clara Simón.

Actividaes de persones adultes

Materiales: poema *Hombres necios que acusáis* de Sor Juana Inés de la Cruz.

Metodoloxía: GC, PG

1. Puesta de mancomún sobre la vixencia del mensaxe que tresmite'l poema de Sor Juana Inés de la Cruz.
2. Escribe un Poema. Recitamos en clase.
3. Entámense grupos de trés persones del mesmu sexu.

Reflexones de grupu: El protagonista, Joel, tien de quedase en casa munchu tiempu por causa d'una enfermedá. Anguaño vivimos una esperiencia similar por causa d'un virus que nos afecta a tol mundu.

- ¿De qué manera nos organicemos na nuesa familia?
 - ¿Crees que la repartida de les xeres en casa y l'ayuda nos deberes se repartió de manera equitativa?
4. Reorganizar los grupos. Agora de 6, compuestos de tres moces y tres mozos. Pónense de mancomún les reflexones de los equipos anteriores.

Actividaes calendariu. Ochobre.

Actividaes de 0 a 3 años

<https://www.youtube.com/watch?v=k45gCV9Qk2k>

Actividá 1: Facer unes maraques musicales p'acompañar con elles el cantar infantil *Todos somos iguales*.

Pa ello nun vamos precisar más qu'unas botelles de plásticu vacíes que vamos enllenar con distintos ingredientes como arroz, pasta seco, fideos, arena, clips de

colores o cualesquier otro objeto o ingrediente que se vos ocurra, nun sea peligroso para menores, y cuando al ximelgalu, suene.

Actividad 2: <https://youtu.be/Gr56pfgFTpQr>

Ver el video- cuento *Lalo, el príncipe rosa*.

Colorear dibujos de príncipes y princesas dexando que escueyan los colores y los dibujos que más-yos gusten a cada unu. Dempués utilízalos para engalanar l'aula.

Actividades de 3 a 6 años

Actividad 1: Leer el cuento *Armando, ¿nun tarás llorando?*

Para falar na asamblea:

Indique a los niños y niñas que piensen nel cuento que acabamos de leer.

¿Qué-yos paez que-y dixeren a Armando que nun se podía llorar? ¿Qué opinen de lo que-y cuntó'l güelu? ¿Llorastis dalguna vegada? ¿Cuándo lloramos?

Motivar al niño o niña para que utilice vocabulariu afayáu relacionáu colos sentimientos. Pída-y que dibuxe una carina d'al cuerdu a cómo se sintió cuando lloró (murnia, contenta, asustáu, etc.)

Actividad 2: <https://youtu.be/ZHAPeTQgujc>

Ver el video *La peluca de Luca*. Tamién hai la posibilidá de leer el cuento na clase.

Facer una selección de xuguetes de los que hai pola clase y partilos aleatoriamente. Que niños y niñas comenten cómo se sienten ente los xuguetes que-yos tocaron. ¿Xugaron dalguna vegada con esi juguete? ¿Gústa-yos? ¿Fai-yos sentirse incómodos/as? ¿Por qué? ¿Hai xuguetes que son namás para niños o namás para niñas? ¿Quién lo decide?

Actividades de 6 a 9 años

Actividá 1: Vamos trabayar col cuentu *El niño que no quería ser azul y la niña que no quería ser rosa* de Patricia Fitti. Ta publicáu na editorial Destino, pero tamién lu podemos ver en youtube https://www.youtube.com/watch?v=4uABTdm_Jxl.

Formamos grupos pequenos y partir a los niños y neñes de cada pequenu grupu 4 ó 5 imáxenes que correspuendan a esti cuentu. Ellos y elles van construyir el so propiu cuentu a partir de les imáxenes y depués van compartiles cola clas. Pa terminar l'actividá, lleer el cuentu orixinal.

Actividá 2: Lleer en voz alta *El neñu que nun quería ser azul y la neña que nun quería ser rosa* de Patricia Fitti. Ta publicáu na editorial Destino, pero tamién lu podemos ver en youtube https://www.youtube.com/watch?v=4uABTdm_Jxl.

Posiblemente a estes edaes los niños y neñes yá traen a l'aula dellos estereotipos sobre dellos xuegos, xuguetes ya inclusive xeres doméstiques o trabayos. Podemos face-yos entrugues del tipu: ¿Qué color ye'l nuesu preferíu? ¿Por qué? ¿De qué color nunca pondría una camiseta? ¿Por qué? ¿En qué xeres me gusta ayudar en casa? ¿Quién fai esa xera davezu? ¿Qué queremos ser de mayores? ¿Por qué? Con esta actividá vamos facer que los niños y neñes esperimenten el centru del escenariu y aguiyen la so fluidez verbal. Vamos Correxir aquellos tracamundios que vaigan surdiendo al traviés de les entrugues y les rempuetes.

Actividaes de 9 a 12 años

Actividá 1: <https://libroemmagunst.blogspot.com/2015/07/maria-reimondez-5-poemas-5.html>

Facer grupos de 3 o 4 persones. Cada grupu escueye nesta páxina web ún de los poemas traducíos al español de la obra *Moda galega* de María Reimóndez. L'actividá va consistir en poner música al poema escoyíu emplegando melodíes conocíes o inventaes. N'acabando, cada grupu va compartir el so trabayu cola clase.

Actividá 2: <https://libroemmagunst.blogspot.com/2015/07/maria-reimondez-5-poemas-5.html>

Cada alumnu y alumna escueye unu de los poemas del llibru *Moda galega* de María Reimóndez qu'apaecen traducíos al español na páxina web. Apúrrense-yos copies

del poema, cartulines blanques, llápices de colores y rotuladores. Cada quien fai una ilustración a partir del poema qu'escoyera. Los trabajos remataos espónense y recítase'l poema pa dalu a conocer al gran grupu.

Actividaes de 12 a 15 años

Actividá 1: Trabayamos col llibru *El club de la calceta* de María Reimóndez. Previa llectura de los estudiantes, estrémase la clase en 5 grupos. A cada grupu pártese-y una tarxeta distinta con una de les noticies de los accidentes publicaes nes primeres páxines. Cada grupu va buscar con qué protagonista cree que ta rellacionada la so noticia y por qué. Pa rematar l'actividá vamos facer una puesta de mancomún de lo que trabayaron en grupu, y van opinar sobre'l personaxe que más-yos gustó y les cualidaes interiores d'esi personaxe.

Actividá 2: L'alumnáu va lleer *El club de la calceta* de María Reimóndez. Na clase pa cerrar la llectura d'esti llibru va proponése-yos crear un final alternativu. Yá conocen a los personaxes y la trama ¿cómo la terminaríen ellos? Amás de la llectura, vamos trabayar la escritura creativo.

Actividaes de 15 a 18 años

Actividá 1: *Escoyer una de les cartes qu'apaecen nel llibru Circe o el placer azul de Begoña Caamaño. Realizar una descripción de la muyer qu'escribe la carta según la so personalidá, la so ocupación y la so historia personal. Facer una puesta de mancomún de les descripciones individuales d'estes dos muyeres, lleendo en voz alta la carta escoyida y la descripción realizada. Ye interesante nesta actividá introducir el conceutu de sororidá, y la so implicación na nuesa vida diaria.*

Actividá 2: Realizar un book tráiler del llibru *Circe o el placer azul* de Begoña Caamaño. Un book tráiler ye un vidéu de curtia duración (sobre 60 o 90 segundos) nel que se cuenta visualmente en qué consiste'l llibru. Pa facelu, van armase grupos de tres persones. Tienen de pensar na temática del llibru, facer un guión cenciellu y curtiu, amosar el títulu y la portada, escoyer les imáxenes y grabar l'audiu. Ye interesante incluyir una referencia curtia a l'autora.

Actividades de personas adultas

Actividad 1: Vamos Trabayar col llibru *Semejanza* de M^a Xosé Queizán. Lleer coleutivamente en voz alta ayuda a ameyorar la entonación, a respetar los signos de puntuación, la fluidez llectora... Amás, si dempués de lleer, se comenta ente tola clase lo que s'entendió de la obra, ayuda a ameyorar la comprensión llectora. Ye imprescindible que tol alumnáu tengan voz y que se concencie de que nun hai una opinión mala, toes son válides, si s'argumenten correchamente.

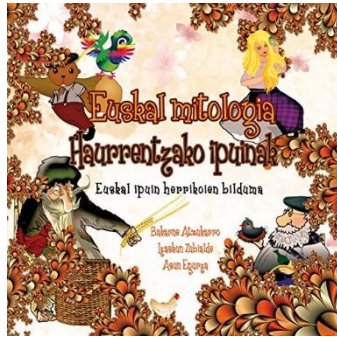
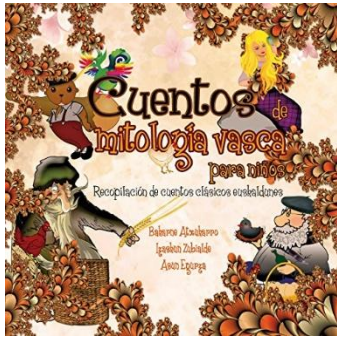
Pa trabayar con esti llibru, l'alumnáu individualmente va escoyer un párrafu del llibru lleíu, a ser posible procedentes de distintes partes de la obra y espresivos bastante. Nellos va introducir una palabra o una frase entera que sía bien significativa como p'alteriar el significáu del párrafu. Tolos párrafos van incluyise nuna fueya. Van ponese de mancomún y van intentar atopar les pallabres o frases pirates ente tol grupu.

Actividad 2: L'alumnáu va lleer el llibru *Semejanza* de M^a Xosé Queizán. L'alumnáu estremarásese en dos grupos, nomen a un voceru y preparen les entruques sobre'l llibru lleíu coles que van participar. Estes pueden tratar sobre cualesquier aspeutu qu'apaeza nel llibru: una escena, un diálogu, un pensamientu, una frase, etc. Dempués los dos equipos asítiense frente por frente y la primera integrante d'un equipu fai la so entruca, que tien que responder el primer mozu o moza del equipu contrariu. Dempués ésti va facer la entruca a quien entamó primero y asina sigue l'animación hasta que tol alumnáu tuvo ocasión de preguntar y ser preguntao. Por cada respuesta correcta quien anima otorga un puntu y, a la fin, faise recuentu pa saber quién ganó.

Actividades calendariu. Payares.

Actividades de 0 a 3 años:

Actividad 1: Vamos entamar l'actividad cola llectura d'un cuentu que se desenvuelva



nel país vascu onde apaezan palabres n'euskera pa que se vaigan familiarizando con elles. Vamos escoyer un cuentu d'esti llibru y vamos lleer en castellán y n'euskera. Enseñarémós-yos imáxenes con pallabres

qu'apaecen nel testu en dambes llingües. Les neñes y los neños van repitiles.

Actividad 2: Lleerémós-yos el cuentu y vamos incluyir dalguna de les palabres n'euskera. Cuando les neñes y los neños escuchen eses palabres van levantase y van dar una palmetada.

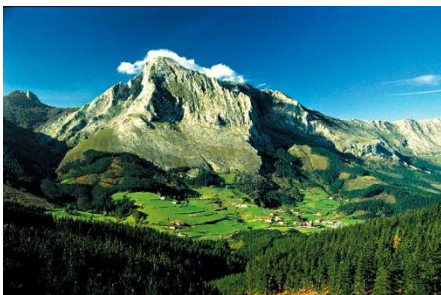
Actividades de 3 a 6 años

Actividad 1: "Les lleendes". Vamos explicar al alumnáu lo que ye una lleenda (hestoria de fechos sobrenaturales o naturales o dambos que se tresmiten de forma oral de xeneración en xeneración) y qu'anguaño muncha xente dedícase a axuntar estes lleendes pa que nun se pierdan.

Un sitiu onde hai munches lleendes ye'l País vascu, vamos lleer la de la diosa Mari.

<https://psicologiymente.com/cultura/leyendas-vascas>

Enseñarémós-yos imáxenes del monte onde se supón que vive la diosa Mari.



A partir de la hestoria contada, ente tola clase imaxinaremos cómo ye Mari, diremos dibuxando según vayan describiendo la so apariencia (pelo, güeyos, boca, cuerpu, brazos, manes...), asina vamos construyir la nuesa propia diosa Mari.

Buscaremos pallabres n'euskera que faigan alusión a términos qu'apaecan na lleenda. Van dibuxar y van escribir les pallabres n'euskera y castellán debaxo'l dibuxu. Lueu decoramos la clase colos dibuxos fechos pol

alumnáu. Van construyir les pallabres.

Actividá 2: Van Buscar palabres n'euskera que faigan alusión a términos que figuren na lleenda. Lueu a dibuxar y van escribir les palabres n'euskera y castellán debaxo del dibuxu. Vamos decorar la clase colos dibuxos fechos poles neñes y los neños. Van construyir les palabres.

Actividaes de 6 a 9 años

Actividá 1: Vamos lleer el poema de la escritora Itxaro Borda tituláu Yo en castellán, “I” n'euskera. Depués, sustituyimos les pallabres: “bichu”, “negru”, “llátigos”, “desiertu”, “llárimes”, “cocodrilu”, “piedres”, “culiebres”, “corazón”, “ñeve”, “blanca”.

Volveremos escribir el poema, sustituyendo les pallabres escoyíes (tanto n'euskera como en castellán) pol dibuxu correspondiente. Hai que lleer delles veces, cambiando'l dibuxu pol nome. Darréu vamos facer un xuegu: l'alumnáu asitiase a lo último de la clase, diré enseñándo-yos el dibuxu de les pallabres trabayaes y tienen de dicir el so nome, quien lo diga primero da un pasu al frente hasta que lleguen onde min.

<p>I</p> <p>Afrika nere larruaren beltza errebendikatzen dut azoteek udalatu hildoetarik ixurtzen diren hitz eta negarren ilunaz janzten naiz.</p> <p>Nil ibaiaren iturrietako uretan amets iheskorren kristalezko materia edan nuen eta Kalahari mortuan zehar noa hatsaren eske.</p> <p>krokodil bat daukat bihotzaren orde...</p>	<p>Yo</p> <p>Un bichu raru reclamo'l negru de la mio piel de los muertos a los llátigos</p> <p>Toi vistíu de pallabres escures y llárimes.</p> <p>Suaños fuxitivos nos manantiales del Nilu beber materia cristalino</p> <p>Yo y yo travesamos el desiertu de Kalahari pidiendo aliendu.</p> <p>Tengo un cocodrilu en llugar d'un</p>
--	---

<p>harrien azar higatuek haserrearen abesti lasaiak kantatzen dituzte beti Tibestiko suge xotilen buruko likidoak berotzeko.</p> <p>elur zuri eternalak gordetzen duen arima minberena Kilimandjaro kaskoan dago gizakumeei esperantzazko keinuak bakarti igortzen.</p> <p>krokodil bat daukat bihotzaren ordeez...</p>	<p>corazón ...</p> <p>Los cantares seles de roxura desgastaos poles piedras ellos siempre canten</p> <p>Pa calecer la cabeza afluyíos de pequeños culiebres tibiales.</p> <p>L'alma más doliosa salvada pola eterna ñeve blanca</p> <p>Kilimanjaro tan nel cascu emitiendo xestos solitarios d'esperanza a los seres humanos.</p> <p>Tengo un cocodrilu en llugar d'un corazón ...</p>
---	--

Actividá 2: Memori de palabras.

Fáense cartes coles pallabres vistes na actividá anterior (bichu, negru, llátigos, desiertu, llarimes, cocodrilu, piedras, culiebres, corazón, nieve, blanco), n'asturianu, euskera y el dibuxu correspondiente a caúna d'elles. Partir sobre la mesa de manera desordenada y pámpana abaxo. Una neña o un neñu levanta tres cartes, si coinciden páñales, si non, vuelve dexales pámpana abaxo. Asina hasta que despaezan toles cartes.

Actividaes de 9 a 12 años

Actividá 1: Itxaro Borda ye una escritora vasca que creó un personaxe, Amaia Ezpeldoi, una detective que desenvuelve la so acción nel País Vascu. ¿A qué se dedica una detective? Ye aquella persona qu'investiga dellos fechos, según les circunstancias que los arrodieron, y les persones rrellacionaes o arreyaes con ellos.

Vamos ser detectives y, a partir d'una filera de pistes que vamos atopar nun escenariu, tenemos que desenredar el misteriu: "el casu de la bruxa de

Zugarramurdi”. Un viernes de nube na cueva de Zugarramurdi tiénense visto lluces estrañas y sentío ruíos ensordadores, la xente del llugar, asustao, nun sal de les sos cases. A otru día, nun atopen rastru de Mari, la moza más murnia y solitaria del pueblu. ¿Qué pasó?, ¿ú Mari? Empezamos la investigación na so casa onde atopamos too enguedeyao y una montonera muebles rotos, un cachu tela del vistú de Mari y namás... o eso ye lo que paez al primer vistazu...

A partir d'esos datos, vamos elaborar un “llibru lupa” coles pistes pa llegar a resolver el casu y una placa y carné de detective pa cada participante.

Pal “llibru lupa” precisamos:

Trespapieries tamaño foliu.

Cartulines negres tamaño foliu.

Rotulador permanente negru.

Cartulina blanca tamaño foliu pa la portada.

Y una historia que contar: podéis calcar un cuentu o echa-y imaxinación.

Pa la placa precisamos:

Plantiya placa: Pa imprimir la plantiya namás tienes que puxar na imaxe, imprimir y, si puedes plastificala, va quedar muncho más resistente.

Imperdible pa engabitar la placa a la camiseta.



<http://recursoseducativos-quini.blogspot.com/2016/12/actividades-y-juegos-para-ser-unos.html>

Actividá 2: Presentamos al alumnáu un testu d’Arantxa Urretabizkaia escritu en castellán, nel testu incluyimos pallabres n’euskera, tienen qu’atopar la pallabra,

buscar el so significáu y facer un glosariu de términos.

Voi Trabayar el to ahoa con un cincel

hasta romper esa irribarre

hasta escosar el sonú d'esos

fueyinos insultantes

malditu'l kolore

Que'l to zorinotasuna dexa nel mio cuellu un

pocu de odol, por favor

pa que los mios besoak entren en beroa

una blanca bola de cristal

dando vueltes nel urdailean

mientras les malkoak s'estropien porque soi demasiao iluna

una tximeleta arreventada na frente, amada a marratu

Y el rhythm de los urratsak del aire.

si t'entierres conmigo.

Actividaes de 12 a 15 años

Actividá 1: Vamos buscar la biografía de les trés escritores destacaes del mes de payares. Vamos ellaborar una biografía curtia de caúna d'elles. LLueu buscamos información de dalguna muyer qu'escriba n'euskera y vamos añedila al dossier qu'ellaboraron coles escritores del mes de payares.

Actividá 2: Trabayu en grupu pequeñu sobre l'euskera y el País Vascu:

Vamos investigar l'euskera y a conocer un poco'l País Vascu, pa ello van trabayar en grupos pequeños. En grupos de 5 o 6 persones han de repartise les siguientes xeres:

Itxaro Borda ye una escritora vasca qu'escribió dellos llibros nun dialectu del euskera llamáu suletino, dialectu que se fala nuna zona concreta del País Vascu, un grupu

van investigar sobre esti dialectu, la zona onde se fala y van facer un trabayu pa presentar al restu de la clase.

Otru grupu va investigar sobre l'orixe del euskera, zona d'influencies y dialectos que tien. En rematando'l trabayu, van esponelo énte la clase.

Otru grupu va investigar sobre les lleendes del País Vascu y van facer un trabayu sobre elles que tamién van presentar a la clase.

Otru grupu va investigar sobre escritores vasques, tanto de narrativa, ensayu, poesía y van facer un dossier sobre elles.

Agora hai delles escritores vasques bien populares, ente elles Dolores Redondo y Eva García Sáenz de Urturi, han buscar información sobre toes ya investigar sobre los llugares onde se desenvuelve l'acción de les sos histories. Lueu, elaborar una presentación colos llugares atopaos.

Actividaes de 15 a 18 años y persones adultes:

Actividá 1: A partir d'esti fragmentu del llibru *El cuaderno rojo* d'Arantxa Urretabizkaia

"Cuando llega el autobús, todo su disimulo resulta inútil, pues necesita el dinero justo para el billete, según le hace saber el conductor casi a gritos. L tarda en encontrar las monedas y, nada más pagar, se encuentra con la mirada de la chica. Siente la cara roja, el corazón en la garganta. Tres paradas más adelante se bajan las dos amigas y se separan allí mismo, antes de que el autobús reanude su marcha. La chica se queda en la misma parada, al parecer a la espera de otro autobús, sola. L no se mueve. Le parece que no está preparada para hablar con la chica, que si se apresura demasiado puede estropearlo todo. La desazón se apodera de ella cuando el autobús echa a andar de nuevo, como si abandonara a la chica en medio del desierto.

No la he perdido, se obliga a repetir un par de veces. Se suelta el pelo recogido en la nuca, sin pensar en lo que hace. Para cuando el flequillo vuelve a su sitio, tiene los ojos al borde del llanto. Pensando que el pelo no la oculta lo suficiente, se pone las gafas de sol y bajo ellas derrama algunas lágrimas, gruesas y templadas.

Se baja en la siguiente parada y, aunque su primera intención era dirigirse a donde la monitora a pie, para un taxi: los zapatos le han llenado de rozaduras los pies.

Faltan cinco minutos para las seis cuando llega a la puerta de la escuela y, a toda prisa, se estira el pelo como lo tenía antes. Así es como se dirige al despacho, y de allí al gimnasio. No cojea, pero ya ha maldecido los zapatos nuevos más de una vez.

La monitora oye contenta la andanada de flores que le lanza deprisa L, sin mostrar asombro, como si estuviera acostumbrada a recibir elogios desde siempre. Está dispuesta, cómo no, a exponer su trabajo en televisión. Sólo le pone una condición, el permiso de los padres, y L le promete que al día siguiente dejará en el despacho las cartas para los padres de las chicas que hacen gimnasia. Cuando le pregunta quiénes son los mejores alumnos, da sin dudar cinco o seis nombres; entre ellos, el de la chica. Apunta nombres y apellidos en el cuaderno negro, y después se marcha.

La monitora ha mordido el anzuelo, eso es lo que le importa, ha acertado de pleno. Se le figura que, a pesar de las heridas, merece la pena ver el mundo desde más arriba. Le queda una hora para prepararse para la cena y, a pesar de que los talones le quemán, sabe que se pondrá los zapatos de tacón. "

El fragmentu dexa munches incógnites. ¿Quién ye L? ¿Qué pretende al respectivo de “la chica”? ¿D’ónde vien? ¿A ónde va? ¿Con quién quedó? A partir de toes estes cuestiones y otras que puean surdir per aciu d’una lluvia d’idees, vamos dar forma a esti fragmentu y a construyir una hestoria coles aportaciones del alumnáu y les sos repuestes a les entrugues.

Actividá 2: Club de llectura:

Cada selmana vamos lleer un capítulu del llibru de M Luz Esteban *El feminismo y las transformaciones en la política*. Na hora de llingua y lliteratura del vienres vamos aldericar sobre les idees en relación al feminismu qu’espón M Luz y vamos espresar les opiniones personales siempre dende'l respetu y la escucha.



Actividaes calendariu. Avientu.

Actividades de 0 a 3 años

LITERATURA INFANTIL Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.

Nestes edades, ye fundamental estudiar los referentes que se-yos tán tresmitiendo, tanto de forma consciente como inconsciente. Por ello, una de les acciones principales nestos primeros años ye la del análisis per parte del profesoraú d'aquellos mensaxes que, relacionaos colos estereotipos de género, se tresmiten per aciu de los cuentos o relatos que se-yos lleen o cuenten. Por ello, propónense les siguientes posibles actuaciones:

1.- Cada relatu, cada cuentu, cada álbum ilustráu que vayamos cuntar o lleer a les criatures tendría de pasar por un análisis de género que pue responder a les siguientes cuestiones.

- ¿Quién protagoniza la historia? ¿En dalguna ocasión protagoniza la historia una muyer?
- Importancia y prestixu de los personaxes masculinos y femeninos.
- ¿Les xeres doméstiques namás les realicen les muyeres?
- ¿Les xeres fuera de casa y pagaes namás les realicen los homes?
- ¿Los deportes, la ciencia, l'aventura siempres ta protagonizada polos homes?
- La valentía, la toma de decisiones, la responsabilidá, l'ambición, el remangu, l'actividá, l'ésitu social y profesional ¿ye exclusivu de los paisanos?
- El mieu, el lloru, les emociones, el cuidu de los demás, l'afectividá, la sensibilidá ¿ye exclusivu de les muyeres?

2.- Realizar coles neñes y los neños una pequeña reflexón sobre'l papel d'homes y muyeres nos cuentos y relatos, aprofriando naquellos rasgos sexistes que se deben camudar, pa esta reflexón podemos partir d'entrugues como: ¿qué faen les muyeres nesti cuentu?, ¿y los homes?, ¿cómo son les muyeres d'esti cuentu?, ¿y los homes?, ¿conoces muyeres que nun son asina?, ¿y homes?

3.- Vamos camudar los cuentos y relatos, vamos dir camudando toes aquelles cuestiones de los textos que sían sexistes y estereotipaes y vamos comentar colos

neños y neñes esos cambeos pa reparar na so reación énte estes variaciones: neños cuidadores, homes nel mundu domécticu, muyeres profesionales, muyeres valientes, homes y muyeres que s'ayuden y se curien, etc.

Actividaes de 3 a 6 años

Actividá 1: Vamos redactar un cuentu ente tola clase.

La maestra va empezar la hestoria y cada neña o neñu pa seguir, por casu: “Yera una vez una neña bien valiente que foi a buscar cogordes al monte y...

Actividá 2: Xugamos coles pallabres.

Vamos construyir dísticos empareyaos a partir de pallabres en castellán y n'asturianu. N'escribiendo l'alumnáu va dibuxar lo que-yos inspire l'empareyáu.

Por casu:

*Atopé unes xirafes
que llevaben gafes.*

*Me encontré unas jirafas
que llevaban gafas.*

Actividaes de 6 a 9 años

Adela Turín

Falar de Lliteratura infantil y estereotipos de xéneru ye falar de los estudios d'Adela Turín sobre'l tema y tamién de los sos llibros infantiles, que son yá clásicos pa educar n'igualdá.

Adela Turin nació n'Italia en 1939. Historiadora del arte y escritora, nos años 60 dedicóse a analizar los sesgos sexistes na lliteratura infantil. Fundó l'asociación “Du côté des filles”, que dende 1994 investiga y denuncia los casos de sexismu nos

materiales educativos, amás de xenerar mecanismos de sensibilización dirixíos al sector editorial, instituciones y públicu en xeneral.

Dalgunes de les sos obres más conocíes son:

- *Rosa Caramelo*
<https://5ovejasnegras.wordpress.com/2016/03/08/rosa-caramelo/>
- *Arturo y Clementina*
- *La historia de los bonobos con gafas*
- *Una feliz catástrofe*

Actividá 1: Nesta actividá, plantégase la llectura en voz alta d'un cuentu d'Adela Turín *Historia de los bonobos con gafas*:

http://coeducacioniescdluna.blogspot.com.es/2014/03/cuento-historia-de-los-bonobos-con-gafas_24.html

A partir del cuentu, vamos facémos-yos entruques. Exemplos d'entruques pa comentar el cuentu podríen ser:

- ¿Qué faen los bonobos pel día?
- ¿Y les bonobes?
- ¿Por qué los bonobos nun se dediquen a recoyer frutos pa tola familia?
- ¿Por qué regalen gafes solo a los bonobos y non a les bonobes?
- ¿Qué faen les bonobes cuando s'enoxen?
- ¿Qué podríen facer los bonobos pa que les bonobes nun s'enoxaren?
- ¿Por qué a la fin los bonobos quieren dir al sitiú de les bonobes?
- ¿Qué camudaríes tu del cuentu pa que les bonobes fueren felices dende l'entamu?

Actividá 2: Una feliz catástrofe

Nesta actividá, plantegamos ver un vidéu que pon imáxenes a un cuentu d'Adela Turín *Una feliz catástrofe*. Vamos ver el vidéu del cuentu:
<https://www.youtube.com/watch?v=phKnXI01Dz0>

A partir del vidéu, vamos facer entruques a escolinos y escolines, les que puean contestase a la so edá, afayando les preguntes a les edaes coles que tamos tratando. Un exemplu d'entruques pa comentar el vidéu acabante velu podría ser:

- ¿Qué fai la señora Ratón al entamu del cuentu?
- ¿Y el señor Ratón?
- ¿Por qué'l señor Ratón nun fai la comida nin recueye les coses de la cena?
- ¿Qué fai'l señor Ratón cuando vuelve de la oficina?
- ¿Por qué tola familia tuvo que camudar de casa?
- ¿Cómo s'entreteníen na casa nueva?
- ¿Cómo camudó'l señor Ratón y qué fixo cola sopa?
- A lo último del cuentu ¿cómo crees que se siente la señora Ratón?
- ¿Quién curia de ti?
- ¿A quién curies tu, cómo?

Actividaes de 9 a 12 años

1.- Ángeles Caso

Ángeles Caso (Xixón, 16 de xunetu de 1959) ye una escritora, traductora, periodista, editora, política y feminista española.

Unu de los oxetivos de los sos llibros siempre foi la visibilización de les aportaciones de les muyeres a lo llargo la hestoria, muyeres que fueron escaecíes polos llibros de testu y pol canon cultural androcéntricu.

Por eso, proponémosvos ayudar nesti llabor a esta gran escritora:

- Estremái la clase en grupos de trés o cuatro persones. Cada grupu escueye un llibru de testu d'una asignatura distinta y busca qué muyeres famoses son nomaes nél. El grupu apunta nun llistáu a estes muyeres célebres.
- Dempués, con ayuda d'internet, buscái siquier otres trés muyeres famoses nesa materia que mereceríen apaecer nel llibru de testu, escribí una biografía curtia d'elles y esponéi al restu de la clase la vuesa aportación.

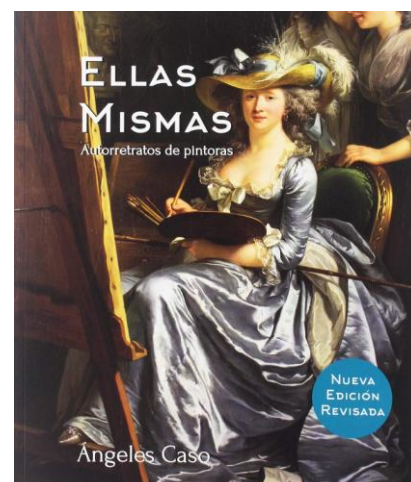
2.- Elles mesmes, autorretratos de pintores

Unu de los ámbitos d'investigación d'Ánxeles Caso pa visibilizar les aportaciones de les muyeres a lo llargo de la historia foi'l del arte. Por ello, publicó un llibru bien

interesante sobre mujeres pintoras que nun fueron bastante reconocíes pola sociedá, nin polos museos, nin pel mundu de la cultura.

Por eso, proponémosvos ayudar nesti llabor a esta gran escritora:

- Estremái la clase en grupos de trés o cuatro persones. Cada grupu escueye a trés pintores o escultores de distintes dómines pa trabayar sobre ellos, hai qu'asegurese de nun repetir artista nos grupos creaos.
- Dempués, con ayuda d'internet, escribí una pequeña biografía d'ellos y esponéi al restu de la clase la vuesa aportación.



Actividades de 12 a 15 años

1.- Dolores Medio, una maestra anovadora

La escritora asturiana, Dolores Medio, foi tamién maestra y ella mesma identificábase como seguidora de les corrientes pedagóxicas de la Institución Llibre d'Enseñanza.

- ¿Sabes daqué de la Institución Llibre d'Enseñanza?

Convidámoste a investigar sobre la ILE, sobremanera en rellación a esta Institución y l'igualdá ente homes y mueres. Busca información sobre ello n'internet y escribe un testu espositivu de siquier una cara de foliu na que s'amuesen les ideas pedagóxicas de la ILE al respective de la igualdá.



2.- Xosefa Xovellanos, una muer escaecida

Xosefa Xovellanos ye una de les escritores más importantes en llingua asturiana. Muer esitosa nos ambientes culturales de Madrid, foi escaecida pol enorme protagonismu del so hermanu Gaspar Melchor de Xovellanos.

Xosefa sufrió la desigualdad por ser mujer y tuvo una vida marcada pola desgracia. Nin siquier foi llibre pa seguir la so vida en quedando vilba. Asina se rellata, nuna investigación sobre la so vida, nun alcuentru que tien col so hermanu:

«Unos años después de haber enviudado, Josefa volvió a vislumbrar la felicidad enamorándose de otro hombre, mas, al abrir su corazón a su hermano, recibe una negativa en toda regla: "Tú te resuelves por razones de pura conveniencia o de capricho, y yo por razones de decoro... Lo que tú haces es un disparate a los ojos de todo el mundo..."»

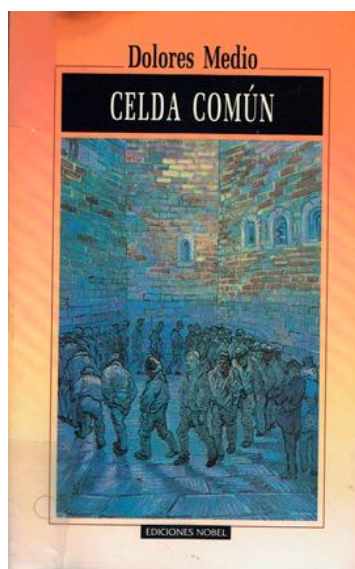
- ¿Por qué'l so hermanu-y torga seguir la so vida col home del que se namoró?
- ¿Qué significa la palabra “decoru”? ¿Crees que ye distinta la esixencia de decoru n'homes qu'en mueres, pon exemplos qu'argumenten la to opinión.
- ¿Sabes si anguaño, en dalgún llugar del mundu, los homes de la familia pueden actuar contra les mueres por cuestiones d'honra? Busca información d'ello y comparte con tola clase.

Actividaes de 15 a 18 años

1. Dolores Medio, una escritora comprometida

Esta escritora asturiana defendió la huelga minera de 1962 y por ello foi detenida y encarcelada, asina lo cunta ella mesma:

“En la Puerta del Sol fuimos detenidos muchos intelectuales. Era el día de San Isidro, lo recuerdo bien. Detuvieron incluso a las señoras de militares que pasaban por allí.



Me pusieron el foco y me interrogaron. Veinticinco mil pesetas de multa, me dijo el comisario. No las tengo ni las pago, le repliqué. Pues prepárese para ir a la cárcel, concluyó. Estuve un mes en la cárcel de Ventas, en la celda común. (...). Ni el Pen Club de Londres ni el Partido Comunista, nadie pagó mi multa y fui a la cárcel. Para vergüenza del gobierno y de todo el mundo fui a prisión en el coche celular, donde las mujeres que me acompañaban, por mi pelo corto y mi niki de cuello cisne me tomaron por una prostituta.

El resultado fue que pasé un mes en la cárcel. No lo pasé mal, qué va, fui muy feliz. Estaba en una celda común, con

prostitutas, ladronas, infanticidas... Nos llamaban Las politiconas, pero nos querían mucho, por-que todo lo que nos mandaban a la cárcel se los regalábamos a ellas. Allí estaban encerradas también las hijas de Sánchez Mazas, que fue ministro de Franco, la duquesa de Medina Sidonia, pero ésta en una celda aparte. Todo lo que escribo lo viví; aquella experiencia la recogí en Celda común, una novela que la censura me impidió publicar. Fueron a verme y decían que firmase un papel donde no figuraba que me habían detenido sino que había atropellado a un hombre. Me negué y dijeron que entonces pondrían... ¡que había robado algo en El Corte Inglés! Se extrañaban de que en el libro atacase la prostitución pero no a las prostitutas. ¡Pero cómo iba a atacar a las prostitutas! ¡Pero cómo iba a atacar a estas probitinas...! A quien atacaba era a los dueños de los cortijos que se aprovechaban de ellas. Al final cogí la novela y decidí que no se publicaría. Ahora va a editarse algo reformada; no lo hice antes porque se pasó de moda, dejó de llevarse el social realismo por el intimismo.”

- ¿Qué sabes de la huelga minera d'Asturies en 1962?
- ¿Qué opinión te merez que Dolores Medio ataque la prostitución, pero non a les muyeres prostituyés? Aldericái en clase sobre les postures abolicionistes y les regulacionistes de la prostitución anguaño, pa ello, antes del alderique busca información seria y encontada n'internet.

2.- Ángeles Caso, feminista

La escritora asturiana diz nunu de los sos artículos que siempre recibe una entruga recurrente:

“Perdone que se lo pregunte, pero, ¿es usted feminista?”. “No saben cuántas veces me han formulado esa cuestión en las muchas entrevistas que me han hecho a lo largo de la vida. Cada vez que he publicado un ensayo o una novela centrado en protagonistas femeninas, la he oído enunciar con un más que evidente temor a estar ofendiéndome.

Siempre he contestado lo mismo: por supuesto que soy feminista. Orgullosamente feminista. Y lo seguiré siendo mientras una mujer en el mundo sea asesinada, violada, obligada a prostituirse o golpeada. Lo seguiré siendo mientras una sola de nosotras sea peor remunerada que sus compañeros varones, menospreciada intelectualmente o cosificada. Mientras haya mujeres que se sientan inseguras caminando solas por la calle a ciertas horas. O niñas a las que se les dé a entender

que lo suyo no son las matemáticas y las ciencias, sino la cocina y el maquillaje. (Por no mencionar los horrores que sufren nuestras hermanas de otras culturas.)”

- ¿Por qué crees que daquién puede preguntar si yes feminista como si se fora a ofender?
- ¿Qué significa ser feminista pa Ángeles Caso?, ¿y pa ti?
- ¿Pues nomar dalgún casu más de discriminación de les muyeres, amás de los citaos por Ángeles Caso?

Aldericái en clase a partir de les entrugues anteriores.

Actividaes de persones adultes

1.- Ángeles Caso y el feminismu

“Lo triste es que la palabra feminista haya parecido un insulto durante tanto tiempo, un sinónimo de mujer amargada y antipática, poco agraciada físicamente y a menudo homosexual. ¿A cuántas protagonistas de la vida política, empresarial o social hemos oído decir eso de: “No, no, yo no soy feminista, soy tan enemiga del machismo como del feminismo”? El error en el concepto es gigantesco: el feminismo no es el revés del machismo. No busca la sumisión del hombre bajo el dominio de la mujer. Por el contrario, lucha por algo que beneficia a la humanidad en su conjunto, que construye sociedades más ricas y mejores individuos de ambos sexos. No es cosa de mujeres resentidas, sino de mujeres y hombres conscientes y libres.” Ángeles Caso

A partir de les pallabres de la escritora asturiana, aldericái sobre'l feminismu, los conceutos erróneos sobre él y el papel d'homes y muyeres na igualdá.

2.- Escaecies, invisibilizaes

A lo llargo la historia, les aportaciones de munches muyeres fueron invisibilizaes por una cultura androcéntrica y pol patriarcáu. Por eso, proponémosvos ayudar a sacar del escaezu a dalguna d'estes muyeres. Por grupos de trés o cuatro persones.

- Buscái n'internet muyeres relevantes de dellos ámbitos culturales, científicos, tecnolóxicos, deportivos, etc. Cada grupu tendrá d'escoyer un ámbitu pa la busca.
- Escribíi una pequeña biografía de cuatro muyeres relevantes nel ámbitu qu'escoyeráis. Con eses biografíes facéi una presentación de diapositives y esponéi énte tola clase lo investigao.

ANEXU I.

ROSARIO TRONCOSO

ENLACES

WIKIPEDIA

https://es.wikipedia.org/wiki/Rosario_Troncoso

EL ÁTICO DE LOS GATOS

<https://elaticodelosgatos.blogspot.com/>

LA WEB DE R.T.

https://lawebderosariotroncoso.wordpress.com/11089029_627565057378390_746314155247511835_n/

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/autores/rosario-troncoso>

Collaboraciones en Medios dixitales

- <http://caocultura.com/?s=rosario+troncoso>
- <http://www.diariobahiadecadiz.com/noticias/tag/rosario-troncoso/>

Artículos:

- ROSARIO TRONCOSO (22 d'agostu de 2016). Diario Bahía de Cádiz, ed. [«Fondo de Armario»](#).

WIKIPEDIA

Trayectoria

Profesora de Lengua y Literatura, collabora davezu en dellos medios de comunicación como [Onda Cero](#) de Cádiz y escribe artículos d'opinión y lliterarios en *Diario Bahía de Cádiz*, *CaoCultura* o en *La Voz del Sur*. Dentro de su labor divulgativa ha organizado varios eventos literarios, siendo además directora de la revista literaria y cultural "El ático de los gatos", y en su versión infantil "El ático de los gatitos".

Obra

- *Huir de los Domingos*. Editorial Padilla, 2006.
- *Delirios y Mareas*. Publicaciones del Sur, 2008.
- *Juquetes de Dios*. CVA Ediciones, 2009.⁵
- Adaptación didáctica de *La Celestina* (Editorial AE, 2009).
- *El Eje Imaginario*. Ediciones en Huida, 2012.
- *Yo no soy Dorothy*. CVA Ediciones, 2012.

- *Fondo de Armario*. Los Libros de Umsaloua Ediciones, 2013.
- *Transparente*. Ediciones de La Isla de Siltolá, 2014.
- *Nuestra orilla salvaje*. Ediciones de la Isla de Siltolá, 2017. [6](#)
- *Los ángeles fríos*. Calambur, 2019.
- *Relámpagos*. Norbanova Editores, 2019

Coordina la antología de poesía escrita por mujeres * *Nube. Un mar de mujeres. Personal antología*. Ediciones en Huida, 2013.

NUBE. UN MAR DE MUJERES

<https://www.edicionesenhuida.es/producto/nube-un-mar-de-mujeres/>

https://www.diariodecadiz.es/ocio/Nube-mirada-mujeres-poetas-tiempo_0_756824557.html

Anexo II

Otra Penélope

Todos los días me siento al borde del agua. Espero llegar la marea que inunda el caño. Las gaviotas ya se han acostumbrado a mi presencia, y planean sobre mi sombra, en silencio. No sé si me compadecen. Quizás solo me observan. Seré para ellas una criatura extraña, de raras costumbres. Nunca me han visto los ojos. Escondo bien el desvalimiento bajo las gafas oscuras. Hilo deseos, pero me canso y los dejo ir con la corriente. Todos los días sentada al borde de mi vida, soy otra Penélope, espero que regrese.

.....

Hay tantos matrimonios donde no hay rastro de vida.

Observo sus conversaciones huecas, sus ojos vacíos de luz, sus bocas a oscuras.

Y temo que nos habite el mismo parásito, que todo lo corrompe: la realidad en sobredosis, el tiempo demolidor, siempre..

Quizás, mejor, no seamos matrimonio, ni compromiso, ni lista de la compra, ni nómina maltrecha a fin de mes.

Solo ser manos, brazos, dos bocas que se buscan. Energía. Ganas de verse. Perder el móvil.

Olvidar que solo es, aún, un día entre semana.

La ausencia de deseo es la antesala de la muerte.

.....

Te pongo al pecho. Te alimento. Y no puedo creer que seas tan mío, tan yo, todavía.
Por eso, no entiendo cómo es posible olvidar este poderoso olor a esperanza, a días nuevos.
Cómo es posible que el mundo olvide que todas las manos fueron pequeñas, y que todas las bocas se aferraron, a la madre, al único universo conocido. ¿Desde cuándo ya no importa?
¿Cuándo ocurrió, la desmemoria?
Te alimento. Y me devuelves la mirada. Tu primera sonrisa. Y yo me aferro a mi rega

<https://www.diariobahiadecadiz.com/noticias/opinion/nina-siria/>

LA NIÑA SIRIA

(...)

Vuela niño en la doble

luna del pecho:

él, triste de cebolla,

tú satisfecho.

No te derrumbes.

No sepas lo que pasa

ni lo que ocurre.

Nanas de la cebolla (Miguel Hernández)

Iba a escribir una columna bien distinta. Más primaveral, alegre, frívola. En fin. Como ya digo, distinta. Pero a mitad del texto, apareció en varios muros de amigos de Facebook una imagen que ha conseguido partirme el alma por la mitad. Discúlpenn.

Se trata de una niña pequeña, de unos cuatro años, de grandes ojos oscuros, que podría ser una amiguita del colegio de mi hija. Una niña pequeña preciosa que se rinde, sin haber vivido. Una niña pequeña, siria.

Con una herida invisible, pero de muerte, alza las manitas ante el objetivo de una cámara, confundida, creyendo hostil un gesto inofensivo como es el de fotografiarla.

Pero en sus ojos no hay odio, ni reproche. Veo estupor, perplejidad. Y me duele pensar en cómo puede una persona acostumbrarse a convivir con las armas. Cómo podemos permitir que esto ocurra. Pero qué hacer. Me vence la rabia, y el desánimo. Embotamiento. Intoxicados todos por el hedor de un mundo podrido.

Una niña pequeña, de unos cuatro años, la misma edad de Helena, niña pequeña afortunada y en mis brazos, a quien no consigo acostumbrar a dormir sola, que llora de madrugada si no encuentra su chupete, a quien le aterran los ruidos fuertes, e inesperados. Una niña pequeña, como Helena, de apenas cuatro años. Pequeña niña siria, con más miedo que años. Y sin suerte.

O quizás, su suerte, la de todos los niños, dependa un poco de nosotros. Pero qué hacer.

Hoy voy a dormir, o a intentarlo, pensando en ti, pequeña niña siria. Mañana, seguramente, olvidaré, como todos, que existes, porque estás lejos. Y solo eres una fotografía. Mañana, seguramente, sea tarde, aunque recién amanezca en Occidente.

Anexo III:

Hasbia Mohamed (Melilla)

<http://www.unionescritores.com/2013/09/hasbia-mohamed.html>

<http://hasbiamohamed.blogspot.com/2014/12/blog-post.html>

<https://ateneoblascoibanez.com/hasbia-mohamed-el-mendigo-y-el-nino-belga/>

Imágenes

<https://url2.cl/h3W9g>

<https://url2.cl/8Pfks>

Fuensanta Muñoz Clares (Murcia)

<https://arteescenicass.wordpress.com/about/>

<https://www.todostuslibros.com/autor/munoz-clares-fuensanta>

https://books.google.es/books/about/Mixtura.html?id=zeYOfP100jMC&redir_esc=y

<http://rmbm.org/rinconlector/apunte.php?id=414>

Imágenes

<https://museodelaciudad.murcia.es/DocumentoSimple.aspx?m=8&url=%22manuel-munoz-barberan>

<https://url2.cl/6yzUe>

<https://url2.cl/rTs8b>

Nieves Álvarez (Cantabria, 11 de febrero de 1949) Nacida en Ávila, criada en Cantabria.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Nieves_%C3%81lvarez_\(escritora\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Nieves_%C3%81lvarez_(escritora))

<http://2828invisibles.blogspot.com/2015/02/>

<https://avilared.com/art/37911/nieves-alvarez-presenta-una-memoria-de-su-infancia>

Imágenes

<https://url2.cl/JyYus>

<https://url2.cl/DMC8k>

<http://photoblog.alonsorobisco.es/2015/04/fotografia-antigua-santander-cantabria.html>

Almudena Grandes Hernández (Madrid, 7 de mayo de 1960)

https://es.wikipedia.org/wiki/Almudena_Grandes

<http://escritoras.com/escritoras/Almudena-Grandes>

Imágenes

<https://url2.cl/EvdPb>

<https://url2.cl/MvVfU>

RECURSOS

MUYERES ESCRITORAS

BIOGRAFÍAS DE MUYERES ESCRITORAS

<https://www.bieses.net/>

ESCRITORES NA HISTORIA

<https://escritorasenlahistoria.wordpress.com/>

ANTOLOXÍA DIDÁUTICA D'ESCRITORES NA HISTORIA (PDF) Inclúi propostas d'actividades y webs de recursos p'atopar a muyeres escritoras destacaes.

<https://melanietaylorherrera.files.wordpress.com/2008/03/mujeres-escritoras.pdf>

MUYERES ESCRITORES DEL BARROCO

[Blog de Lengua y Literatura del IES Miguel Catalán, Zaragoza \(1º Bachilleratu\)](#)

<https://lclcarmen1bac.wordpress.com/proyecto-mujeres-escritoras-cuestiones-previas/mujeres-escritoras-del-barroco/>

Vidéo *Mujeres escritoras en el Barroco español* | Rebeca Garrido y Alberto González Oltra

<https://www.youtube.com/watch?v=Xs5hGc66t9k>

LES MUYERES QU'ESCRIBIERON. EL SIEGLU D'ORU ESPAÑOL

<https://elpais.com/cultura/2020-03-05/las-mujeres-que-escribieron-el-siglo-de-oro-espanol.html>