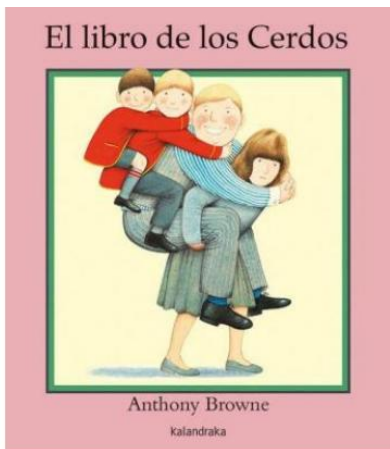




ACTIVIDADES CALENDARIU 2025

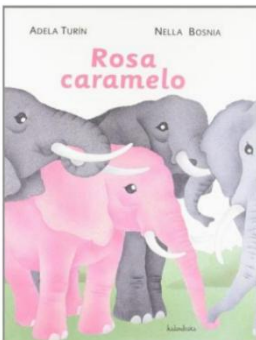
DE 0-3 AÑOS



Con ayuda de les families pue teatralizase esti llibru. Depués comentase col alumnáu qué ye lo que socedió; en qué se tresformaron el pá y los neños; cómo se sentía la ma; qué fixo la ma...

Preténdese con esta actividá'l gociu de la obra de teatru, la espresión oral y la reflexón sobre les xeres que tien que realizar caún de los miembros na casa.

DE 3 A 6 AÑOS



L'alumnáu cola ayuda de les families representamos el llibru de *Rosa caramelo*.

Tres la representación reflexonamos sobre:

- ¿Qué teníen que facer tol día les elefantes?
- Y ¿los elefantes?
- ¿Les elefantes pasábenlo bien? ¿Cómo pienses que se sentíen?
- ¿Divertiense los elefantes?
- ¿Quién pienses que lo pasaba meyor?
- ¿Qué fixo Margarita?

6 A 9 AÑOS

Repartimos los personaxes pente l'alumnáu: doctor/a, xuez/a,

agricultor/a, mestra/u, deportista, alcalde o alcaldesa... y pidámos-y que representen esi personaxe pal restu les compañeres/os. Vamos procurar que los neños representen los personaxes femeninos y les neños los masculinos.

Tres la representación pidámos-yos que mos cunten cómo se sintieron faciendo esta dramatización y si-yos resultó difícil representar el papel.

DE 9 A 12 AÑOS

Dividimos la clase en 4 grupos. Pidámos-yos qu'inventen una pequeña obra de teatru. A dos grupos pidámos-yos que la protagonista sía una muyer y a los otros dos que'l protagonista sía un home.

Depués, en gran grupu, hai que lleeles pal restu la clase y analizar qué diferencies topamos ente unes y otres.

DE 12 A 15 AÑOS

Dalgunes de les muyeres pioneres del teatru foron:

- Les mimes, actrices de l'Antigua Roma
- Xuglareses y trobadores de la Edá Media.

Realizar un trabayu d'investigación sobre elles.

Depués en gran grupu comentar lo que s'investigó:

- ¿Pienses que yera fácil el so trabayu?
- ¿Tendríen menos dificultaes los homes que les muyeres?
- Seguro que dalguna vez sintieras falar de xuglares, ¿sabíes que tamién hebo xuglareses?

DE 15 A 18 AÑOS

A partir de trabayu n'equipu, investigar sobre la figura de Kathleen López Kilcoyne.

- ¿Por qué foi pionera?
- ¿Pienses que ye importante esti tipu de profesiones pa l'actividá teatral?
- Imaxina les dificultaes coles que se topó pa desendolcar la so actividá profesional.
- ¿Pienses que tuviere les mesmes posibilidaes d'éxitu que si llega ser un home?

PERSONES ADULTES

Investigar, en pequeños grupos, sobre María Zayas y depués analizar l'affirmación de María Mar Cortés:

“Pa rematar, María de Zayas denuncia nes sos noveles la reprobable valoración del sexu femenín que defenden los homes del so tiempu y los irrazonables límites qu'imponen al llibre desendolcu humanu de les muyeres. Pide pa elles el drecho a escoyer el so destín, a poder

satisfacer los deseos y a recibir una bona educación que-yos permita ser más hábiles nel mundu y, poro, nun ser víctimes fáciles de pasiones amoroses o engaños de persones manipuladores. Nesti sen, y por atrevese a tomar la pluma y publicar los sos escritos, esto ye, por invadir l'ámbitu de la palabra pública, Zayas ha de considerase una escritora precursora del feminismu contemporaneu.” **María Mar Cortés Timoner**

En gran grupu reflexonar sobre la obra d'esta pionera del teatru; analizar si les reivindicaciones qu'esta dramaturga facía nel so momentu hai que seguir reivindicándelas anguaño.

FEBRERU: AUTORES

DE 0 A 3 AÑOS

Cuentu musicalizáu “Conejitos” ‘coneyinos’ (Bunny Story).

Al traviés del cuentu y diferentes elementos musicales, los niños han de representar lo que va socediendo na historia: escuchando, actuando y siguiendo un modelu.

3-6 AÑOS

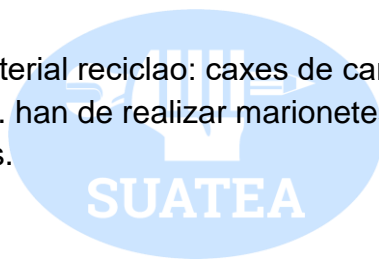
- El tren de los xuegos y les vocales.

Realizamos exercicios de vocalización y torgallingües cenciello. Na asamblea escúchense diferentes torgallingües y xugamos al tren de les vocales: trátase de qu’emitan les vocales de forma allargada pero rápida, comenzando nun tonu baxu y depués aumentándolu. “aaaaaeeeeiiiiiooooouuu”.

Exemplos de torgallingües n’espagnol: erre con erre, carro, erre con erre, barril, rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril; como poco coco como, poco coco compro; el hipopótamo Hipo, está con hipo, ¿quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?

- Marionetes animaes

L’alumnáu, con ayuda de material reciclao: caxes de cartón, rollos papel hixénico, cartulina y pines de tender... han de realizar marionetes, con tolos detalles, pa utilizar en pequeños guiñoles.



DE 6 A 9 AÑOS

Actividá: Los imitadores

Proponer al alumnáu que s’empareyen y que caún piense sobre qué-yos diba gustar ser de mayor, nun se pue dicir en voz alto (namás pensalo).

L’actividá consiste en facer mediante mímica l’actividá, xestos, movimientos propios d’esi trabayu y la otra persona imítalo. Importante’l silenciu en tola actividá.

Trócase’l turnu cola pareya.

Pa rematar, han de poner en común qué oficiu tuvieron imitando.

DE 9 A 12 AÑOS

¿QUÉ FAES, PERSONAXE?

Escribir un discursu cortiu d’un personaxe falando al públicu (un monólogu de 5 ringleres). Metanes del discursu han d’amestar ente paréntesis una aición o un xestu qu’esi personaxe repite mentes fai’l discursu. Pue ser un tic o un accionar repetitivu del personaxe; un evento d’afuera, como un timbre que se siente, un teléfonu, l’agua que cai, música, etc.

Exemplu

Laura: (Toc, toc. Siéntese la puerta) Ta ocupao. (Siéntese la puerta otra vuelta). Un momentu, toi llavando les manes (siéntese más fuerte la puerta) Yá voiii, (refungando) esti debe ser mio hermanu que ye un poco pesáu, (siéntese fuerte la puerta) una yá nun pue tar en paz... (enfadada) Yá voiii... ¿qué ye, que nun m'ascuches? (siéntese fuerte la puerta) Que yá voiiiiii (glayando)... (abre la puerta y nun hai naide)... (resoplando) Ufff. Siempre igual.

1) Tomar conciencia de la importancia d'indica-y al lector-actor, lector-director, cómo s'ha de representar esi testu. ¿Hai que glayar? ¿Hai que falar suavino? ¿Va con retranca? ¿Hai que rir?

2) Proponer que los alumnos escriban teniendo en cuenta los soníos de la obra. Indicar si sona una canción, en qué momentu, o dalgún soníu particular.

DE 12 A 15 AÑOS

Mary Carrillo o Marianela

Tres la visualización d'un fragmentu del filme de *Marianela* (1941, Benito Perojo), basada na novela de Benito Pérez Galdós, **conocemos a l'actriz toledana Mary Carrillo** y proponemos al alumnáu dos opciones:

- varios grupos realicen un videu curtiu de Tik Tok destacando los rasgos que muestren la desigualdá de xéneru na protagonista y nel so mundu;
- otros, puen investigar sobre la trayectoria artístico-teatral de Mary Carrillo y analizar el tipu de papeles según la época histórica de la que se trate.

DE 15 A 18 AÑOS

Esperanza Pedreño

Toma nota mentes mires esta entrevista que se realizó a esta actriz va unos años:

<https://www.youtube.com/watch?v=FaUz8KJ3o14>

A partir de les notes que tomasti, facéi una lluvia d'idees sobre estos temes:

- El trabayu d'actriz. Investigái sobre qué estudios hai que realizar pa convertise n'actor/actriz. Depués, realizái un alderique sobre les posibles dificultaes y satisfaciones que dicha profesión pue dar.
- Filmes y series que noma. Puen ver dalgún capítulo de *Cámara Café* (<https://www.youtube.com/watch?v=YtSM7ILQyRU>). ¿Qué papel fai n'esta serie? Tamién puen investigar sobre'l filme *Una palabra tuya*. ¿Qué papel fai Esperanza aquí? ¿Qué premiu ganó cola interpretación nél?

PERSONES ADULTES

Marta Torres.

Conocemos el so currículu: <https://academiadelasartesescenicas.es/marta-torres/>

En lleéndolu, podemos ver nesti enllaz una obra d'esta directora sobre la rotura de roles nos cuentos tradicionales: <https://www.facebook.com/watch/?v=208978697094237>

Tres velo, llanzamos la entruiga: ¿Cómo se presenten los roles de xéneru n'esta obra?

¿Qué diferencies observas respective al cuentu principal?

-Entamar un alderique sobre roles de xéneru.

MARZU: DIRECTORES

0-3 AÑOS

1. Trabayamos los estímulos.

Xuegu d'estimulación pa realizar colos güeyos tapaos pa que'l neñu identifique de qué se trata.

- Tactu: presentar oxetos de diferentes testures y aldovinar lo que son.
- Olfatu: presentar caxines con sustancias o alimentos de diferentes golores.
- Tastiu: presentar alimentos con sabores salaos, dulces, ácidos, amargos, etc.
- Oyera: presentar soníos de campanes, páxaros, animales, instrumentos musicales, voces familiares, etc

2. Ponemos nome a les emociones

Esti xuegu consiste en mostra-y al neñu diferentes espresiones faciales y pidir que les imite. Amás cuando los alumnos imiten la espresión facial ponemos nome a esi rostru: cara triste, contenta, enfadada...

3-6 AÑOS

1. Xugamos colos xestos.

L'alumnáu tien qu'espresar lo que-yos diga la mestra o'l mestru pero namás con xestos. Les neñes y neños van tar cola cara tapada coles manes y el profesoráu va dicir, por exemplu: alegría, tristeza, etc., y la neña o'l neñu tien que destapar la cara espresando lo que'l monitor dixo.

2. Actividá de mímica

Vamos trabayar per pareyes, la mestra o mestru reparte ente l'alumnáu tarxetes con dibuxos d'animales, caún tien qu'esforciase, y al nun poder emitir soníos va tener qu'improvisar y espresar con xestos y movimientos l'animal que ta representando pa que la pareya puea aldovinar de qué animal se trata.

6-9 AÑOS

1- Falamos de qué ye'l teatru y comentamos vocabulariu especifico del teatru. Guión, escena, escenariu, actu, personaxe, dialogu.

2- ¿Viesti dalguna obra de teatru?

- ¿Qué actrices y actores de teatru conocéis?, de siguío, facemos una lluvia d'ideas pa ver si conocen muyeres y homes que se dedicaran a esta ocupación a lo llargo de la historia.

- Anotamos nel enceráu los nomes pa que sían conscientes de la diferencia significativa en númeru qu'existe ente xéneros.

3- Presentamos a estas actrices: Marga Borja, Diana Raznovich, Maria Marco Valera, Gemma Miralles Esteve. Pasámos-yos una biografía curta y dalgunos de los proyectos más significativos.

9-12 AÑOS

1- Comenzamos por descubrir la vida de dalgunes actrices de teatru:

-Marga Borja

(https://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/pdf1213/margarita_borja%20.pdf),

-Carmen Portacel i Roig https://ca.wikipedia.org/wiki/Carme_Portaceli_i_Roig

-María Teresa Gil Rodríguez https://es.wikipedia.org/wiki/Maite_Gil

Comparamos les obres pa buscar elementos en común y característiques propias del xéneru que representen.

2- Organizamos a la clase en grupos y pidímos-yos qu'usen los conocimientos adquiríos pa representar un actu d'una obra escoyida d'ente les actrices que se tuvieron viendo.

12-15 AÑOS

1- L'alumnáu tienen qu'investigar la **proporcionalidá** de muyeres y homes nes diferentes especialidaes (guion, direición, actuación, montaxe, escenografía, maquillaxe, vestuariu, iluminación y soníu...) involucraos nes representaciones teatrales.

-Colos datos recoyíos, tienen que facer un análisis y esplicar cuáles consideren que son les razones d'esta distribución diferenciada per xéneru.

2-Trabayamos la obra d'Arístófanes *Lisistrata*.

-Analizamos la imaxe de la muyer nesta obra y la contestualización histórica comparando los estereotipos actuales colos qu'apaecen na obra.

- Por grupos escueyen una parte de la obra y representenla

Lisistrata <https://www.youtube.com/watch?v=73lVT6GVMew>

15-18 AÑOS

1. Analizamos dende una vertiente histórica la obra de ***La Casa de Bernarda Alba***.

¿Identifiques situaciones asemeyaes al to redor?

¿Pienses que les persones implicaes diben xestionalo de la mesma manera que les protagonistes de *La Casa de Bernarda Alba*?

Trátase de facer la comparativa de cómo se podía desendolcar na actualidá una situación asemeyada. Tenemos que reescribir la historia teniendo en cuenta la realidá actual de les muyeres.

- Como xera final tenemos que representalo.

- ¿Cómo te sentisti reescribiendo y representando la nueva versión de la obra?

2- L'alumnáu analiza cuálú foi'l papel de la muyer nel mundu del teatru

https://www.youtube.com/watch?v=VPExDwNI_yI

-Pidimos al alumnáu que depués de mirar el videu propuestu señalen, per escrito, qué situaciones de les que s'espliquen los que-yos sorprendieran más.

-¿Conocíes les dificultaes que tienen sufrío les muyeres a lo llargo la historia'l teatru?

-¿Qué restricciones, limitaciones, pensáis que continúen de dalguna manera vixentes na actualidá?

-Depués, han de reflexonar en conxuntu y sacar conclusiones de por qué foi tan difícil pa les muyeres abrise camín n'esti mundu.

PERSONES ADULTES

Les actividaes pa facer en grupu pequeñu de 2-3 persones

1.- Investiguen sobre la figura de dalguna de los directores de teatru:

-Cristina Macià (Maracaibo Teatre, Elx), pues topar información nesti enllaz, <http://www.cuentacuentos.eu/narradores/miembros/espana/CristinaMacia.htm> pero intenta obtener más información n'otres páxines web y per otros medios.

-Àssun Noales (Otra Danza, Elx), pues topar información nesti enllaz (<https://www.otradanza.es/index.php/es/otradanza/asunnoales>) pero intenta completar la información n'otres páxines web y per otros medios.

2- Actividá d'investigación. **Entrevista** a dalguna d'estes directores de teatru o a dalguna otra que descubrieras (per mail, per redes sociales, per teléfonu... o per otru mediu que se vos ocurra). La entrevista ha de ser enfocada p'averiguar temes que nun apaecen na información qu'apaez na web, como por exemplu:

- ¿Cómo foi el comienzu?

- Problemática de ser muyer y directora de teatru

- ¿Hai diferencies ente ser muyer directora de teatru y ser home director de teatru?.

3- Actividá de desendolcu: Realiza un trabayu de **publicación de la entrevista** realizada o de la información recopilao.

4- En grupu de 4 buscái dos **obres de teatru**: una que tenga un conteníu que consideres machista y una otra de conteníu feminista.

- Facéi una clasificación señalando los elementos que tuiestis en cuenta pa considerar les obres asina; esto ye, les razones que sustenten la teoría pa considerar la obra machista o feminista.

-¿Qué tipu d'obras que pensáis que son más numberoses?

5- **Investiga sobre la figura d'Alfonsina Storni**. Escribi un microrrelatu, a manera de diariu, en primer persona, como si fores la guionista en dalgún momentu de la vida.

https://elpais.com/cultura/2018/05/29/actualidad/1527582166_036614.html#

-Pidimos al alumnáu que depués de mirar el videu propuestu señalen, per escrito, qué situaciones de les que s'espliquen los que-yos sorprendieran más.

-¿Conocíes les dificultaes que tienen sufrío les muyeres a lo llargo la historia'l teatru?

-¿Qué restricciones, limitaciones, pensáis que continúen de dalguna manera vixentes na actualidá?

-Depués, han de reflexonar en conxuntu y sacar conclusiones de por qué foi tan difícil pa les muyeres abrise camín n'esti mundu.

ABRIL: ACTRICES ESPAÑOLES

0-3

ACTIVIDAD 1

Al traviés del teatru de solombres usando imáxenes y soníos, representamos un cuenuo pa tol alumnáu del ciclu. El cuenuo *¿Hay algo más absurdo que ser una princesa rosa?*

Exemplu de cómo facer un teatru con solombres chineses:
<https://flordediys.blogspot.com/2016/10/como-hacer-un-teatro-de-sombras.html>

ACTIVIDAD 2

Al traviés de les solombres chineses reflexamos diferentes animales y oxetos que les neñes y los niños van tener qu'aldovinar. Exemplos d'animales:
<https://www.youtube.com/watch?v=FUgcj4sGOofQ>

ACTIVIDAD 1

“Cámara rápida. Cámara lenta.” Pa esti xuegu hai que correr, saltar, glayar hasta que quien dirixe glaye ;*stop!* Nesi momentu, tenemos que detenenos completamente hasta una nueva orde. Pue ser cámara rápida, movémomos a la velocidá de la lluz, o cámara lenta, vamos suave y con procuru como un cascoxu. Exemplu <https://www.youtube.com/watch?v=UzLN7bB-R4Y>

ACTIVIDAD 2

Idioma estranxeru: Cuntar una historia nun idioma que nun conozan y que s’imaxinen de qué pue tratar.

Traductores: (estranxeru al español) Dos persones, un cunta una anécdota nun idioma inventáu y l’otru ha de traducir pa los compañeros y compañeres (obviamente traduz lo que quier).

Llinguaxe de signos: La tercer opción ye qu’esa traducción sía triple, inventao, llinguaxe de signos (tamién inventao) y el resultáu final (tamién según la imaxinación de los actores y actrices).

Exemplu: <https://www.youtube.com/watch?v=KSVtPEuSzJw>

**ACTIVIDAD 1**

Realizamos la representación teatral del cuentu "Rosa Caramelo", Adela Turin y Nella Bosnia, ed. Kalandraka (+5 años): nel que se cunta la historia d’una manada d’elefantes na que les críes femes tenién que permanecer enzarraes y comer namás anémones y peoníes pa tener una piel guapa y rosa. Hasta que llegó Margarita y descubrió-yos el camín de la llibertá y de la igualdá. N’acabando la llectura y n’escenificando’l cuentu, faise una reflexón conxunta al traviés de diferentes entrugues coles que se va guiando al públicu.

ACTIVIDAD 2

-¿Quién soi? Seleicionamos un grupu d’actrices de les qu’apaecen nel calendariu (ente 12 y 16) pa trabayar de forma oral y al traviés del xuegu, les descripciones y les cosadielles. De primeres, trabayamos les actrices seleicionaes y de siguió practicamos la estructura la descripción. Pue facese en grupos, pa que creen una ficha escrita coles característiques de cada actriz. Posteriormente, xuégase a aldovinar el personaxe al traviés de la descripción o de datos interesantes. L’oxetivu ye aldovinar l’actriz faciendo entrugues a los demás compañeros. Por exemplu: ¿soi

de Valladolid? ¿Recibí dalgún premiu? ¿Tengo los güeyos verdes? ¿Dirixí dalguna obra de teatru?

9-12

ACTIVIDAD

“Vivir pa cuntar”

- En grupos de 3-4: Elaboración d'un guión en mou de comedia, sobre situaciones cotidianes protagonizáu por trés actrices españoles (por exemplu Lina Morgan, Anabel Alonso, Concha Velasco, Mabel Lozano...).
- Caracterizase (alumnes y alumnos).
- Representar la intervención recreando diferentes situaciones: topase en mercáu, nun vagón de tren, nun descansu del trabayu, nun espectáculo...

“Conocémonos”

Buscar imáxenes y información sobre actrices (de teatru) españoles y representaciones que realizaron.

Elaborar tarxetes: imáxenes, nomes y obres representaes, per una cara. Na otra cara un anagrama pal xuegu.

XUEGU: tarxetes vueltes p'abaxo ensin ver conteníu.

En veces llevamos dos p'asociales y dexales arriba. Si coinciden anótense 2 puntos. L'otru xugador si una de les que levanta coincide coles yá llevaes déxala p'arriba xunto coles anteriores y anota 1 puntu.

12-15

ACTIVIDAD 1

Divídese'l grupu en cuatro. Cada grupu trabaja cola entrevista a una de les actrices de teatru del mes de mayu.

Itziar Castro: <https://www.youtube.com/watch?v=OcdUIJ07O6E>

Lola Herrera: <https://www.youtube.com/watch?v=Dj2TpvUhda0:c>

Alba Flores: <https://www.youtube.com/watch?v=FRYUiWSNQHl>

Aitana Sánchez Gijón: <https://www.youtube.com/watch?v=xiHZsVIHYwU>

Trátase de que cada grupu saque les característiques del feminismo de l'actriz que estudiron y que les pongan en común col restu los grupos. Nes conclusiones tienen que señalar en qué se paecen y en qué se diferencien ente elles.

ACTIVIDAD 2

Divídese'l grupu en cuatro. N'investigando les cuatro muyeres correspondientes al mes de mayu y en viendo los paecíos y les diferencies, teniendo en cuenta que pertenecen a xeneraciones diferentes, l'alumnáu tien que reproducir un supuestu diálogu teatralizáu ente elles sobre feminismo, poniéndose cada persona na pelleya de la actriz del grupu que-y tocó. Habrá una puesta en común na que se valoren les conclusiones sobre esti intercambiu xeneracional. ¿Qué rellación tienen los valores d'igualdá cola cultura?

15-18

ACTIVIDAD 1

Prensa en condiciones pa les nuses actrices y los sos llogros

Comenzamos creando un alderique sobre a un monólogu de l'actriz Carmen Machi <https://www.youtube.com/watch?v=uU-0U91ljcQ> nel que fai una crítica feminista a cómo se trata a les muyeres en munches ocasiones na prensa.

Tres entamar l'alderique, l'alumnáu organizase en grupos de 4-5 integrantes y tien que buscar información sobre actrices españoles que marcaran la historia. Cola información que recueyan, han de facer un artículu de prensa pequeñu centrándose nos llogros d'estes muyeres y non n'aspectos irrelevantes como se menciona nel videu que se viera.

ACTIVIDAD 2

-Les protagonistes españoles nes nuses aules

Comenzamos faciendo un repartu de dalgunes actrices españoles a ciegues.

Depués, los alumnos y les alumnes han de buscar dalguna escena importante que rodaran pa la televisión y otra que representaran n'obres teatrales les actrices y representales pal restu la clase qu'han d'intentar adivinar de qué actriz se trata y de qué obra, serie o película.

Tres esti xuegu introductoriu, los alumnos y les alumnes organícense en grupos de 4-5 integrantes y han de buscar información sobre les actrices españoles que-yos asignanó y han de recoyela nun mapa mental.

Duración: 50 minutos d'introducción y preparación xunto coles sesiones necesaries d'esposición dependiendo de los grupos formaos. Exemplos

ADULTOS

ACTIVIDAD 1

Les mueres cervantines nel teatru y la progresión de les mueres representaes n'escena. Esplicamos al grupu clase la propuesta. Va trabajase como un proyectu de trabayu cooperativu, por tanto, va utilizase una metodoloxía grupal y individual pa realizar la busca d'información. Depués va esponse al restu la clase con medios dixitales.

Retratu dixital de los perfiles de muer representaos poles actrices propuestes al traviés d'un guión: qué tipu de muer representa, contribuciones a la llucha feminista pa contrarrestar los estereotipos y evolución nel tiempu de la representación femenina.

ACTIVIDAD 2

A partir d'esti retratu dixital propónse llegar a un **alderique sobre los diferentes roles representaos**. A la fin, ellabórase un documentu-presentación onde se ven les necesidaes de futuru na llucha polos drechos non consiguíos, evitando los retrocesos.

Va utilizase la revista del centru educativu y los medios dixitales pa la difusión lo mesmo qu'organizar un **coloqui**u dientro'l centru onde se presenten los documentos ellaboraos dixitalmente. Pue convidase mueres del teatru de la contorna qu'espongan la importancia del teatru como elementu potenciador de la llucha feminista.

MAYU: ACTRICES ESTRANXERES

0 A 3 AÑOS

Imitar el sonú d'animales.

Con llápiz de maquillaxe pintamos l'alumnáu de gates y xugamos a ser esti animal.

Infantil 3 a 6

Per pareyes faise una actividá de mímica, la profesora/or va diciendo nomes d'animales a caún/a del grupu, nun se puen emitir soníos y tien que tratar con mímica que la compañera/u aldovine'l nome, n'aldovinándolu camuden.

Trabayamos la vocalización, sacamos oxetos d'una caxa que van nomando allargando les sílabes "peeeloootaaa"

Primaria 6 a 9

Dividíu en pequeños grupos, l'alumnáu xestricula lo que diga la tutora/or. Por exemplu: alegría, tristeza, dolor...

Con disfraces que trayemos de casa preparamos una pequeña representación.

Primaria 9 a 12

Asitiáu l'alumnáu en círculu individualmente va dir diciendo'l nome, por exemplu "Gara" La neña diz cola "G" de Gatu y imita l'animal nomáu.

Asitiaos en círculu quien ta nel centru pasa la pelota y quien la recueye inicia una historia que continúa quien la recueya, allargando la historia caúna/a que recibe la pelota.

12 a 15 AÑOS

Atopar estas palabras n'español

w	l	s	t	l	a	c	t	r	i	z	o
p	u	c	i	e	k	e	d	w	s	x	z
a	c	t	v	r	l	o	p	x	z	d	e
s	e	y	q	m	c	o	w	x	a	m	s
e	s	c	e	n	t	t	n	q	b	n	c
e	s	c	e	n	a	r	i	o	p	m	e
o	m	a	q	u	i	l	l	a	j	e	n
f	x	j	y	ñ	m	x	a	p	q	c	a
p	q	t	e	a	t	r	o	v	r	o	r
t	a	q	u	i	l	l	a	i	z	n	i
t	i	a	t	r	o	p	a	f	o	o	o

Actriz, escenario, luces, maquillaje, taquilla, telón, teatro, aforo

.Dividimos en cuatro grupos l'alumnáu

.Elaboración d'un cartel-en cartulina- sobre una d'estas actrices:

Meryl Steep, Cate Blanchett, Enma Thompson y Patricia Ariza.

Pa ello, cada grupu va encargase de documentase sobre elles. La información que tienen que buscar ye, ente otro, llugar de nacencia, edá, premios, obres, películes...

Cola información seleicionao ellaboren un cartelu poniendo atención especial nel llugar de nacencia. Depués, busquen información sobre esi llugar y les dificultaes o ventaxes de nacer n'esos llugares.

Finalmente, búscase una frase feminista y cuálá foi la motivación pa dicila.

<https://wikipedia.org>

15-18 AÑOS

. Facemos una infografía con tola información que podamos topar de caúna de les mujeres propuestas Meryl Streep, Cate Blanchett, Enma Thompson y Patricia Ariza. Trabayu per pareyes, previamente indicase una de les cuatro.

.Buscamos frases feministes diches poles actrices propuestas y facemos debate sobre elles y sobre cuál piensen que foi'l motivu pa pronunciales.

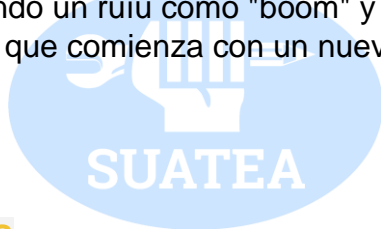
PERSONES ADULTES

- **Conocemos mujeres importantes nes artes escéniques.** Faense dos grupos: un busca información sobre l'actriz colombiana Patricia Ariza y prepara una presentación pa tola clase, destacando la contribución a la llucha feminista. L'otru grupu fai lo mesmo con Emma Thompson Law.

<https://kioskoteatral.com/en-portada/15-mujeres-importantes-del-teatro-latinoamericano/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Emma_Thompson

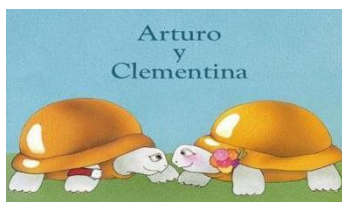
2. Haciendo teatru. Tol grupu clase de pies nun círculu: "Pasa la enerxía" escuéyse una persona que comienza faciendo un ruíu como "boom" y la persona del llau replica'l ruíu y asina hasta llegar a la última que comienza con un nuevu ruíu. Facelo lo más rápido posible.



XUNU: ENTE BASTIDORES

0-3 años

Actividá: **Maquillando a Arturo y Clementina**



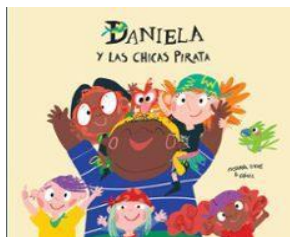
Pa realizar esta actividá partimos del cuentu "Arturo y Clementina", un cuentu pa trabayar la igualdá.

<https://www.youtube.com/watch?v=NuhZZdjRU-g>

Tres la llectura y posterior comentariu del cuentu na asemblea, l'alumnáu va dividise per pareyes pa maquillase de tortuga. Pa esta actividá utilizamos pintures non tóxicas y siempre baxo la supervisión del profesoráu, qu'amás va preparar el modelu pa pintar.

3-6 AÑOS

ACTIVIDAD: **Teatru de solombres con *Daniela y las chicas piratas*.**



Nesta actividá preséntase al alumnáu de 1^u, 2^u y 3^u de primaria la productora y diseñadora de lluces Jenny Vila y esplicase en qué consiste'l so trabayu. Posteriormente, dichu alumnáu tres lleer l'álbum ilustráu de *Daniela y las chicas piratas* de Susanna Isern, va preparar y realizar un teatru de solombres utilizando la mesa de lluz.

<https://www.youtube.com/watch?v=y1IVDMR21aE>

L'alumnáu va dibuxar y recortar les siluetes de tolos personaxes que participen nel cuentu y depués va ellaborar un dialógu curtiu, que tien de desendolcar mentes escenifica la historia de Daniela.

6-9 AÑOS Y 9-12 AÑOS

ACTIVIDAD : **¿Danciando o volando?**

Nesta actividá preséntase al alumnáu de 4^u, 5^u y 6^u de primaria a Elisa Sanz, escenógrafa y figurinista pa posteriormente visionar su obra "Vuelos". Coméntase la obra, el vestuariu, los elementos y oxetos utilizaos na representación etc.

<https://dancefromspain.feced.org/vuelos/>

<https://mercatflors.cat/es/espectacle/vuelos-2/>

12-15 AÑOS

ACTIVIDAD: **Lloñe de los estereotipos**

Primer parte:

Na clase de valores éticos y en tutoría van trabayase los estereotipos de xéneru, poniendo n'evidencia que son idees escluyentes ente sí, qu'al asignanos una o otra reafírmase'l binarismu, con un modelu de feminidá y otru de masculinidá, tan apartáu de la diversa realidá.

L'alumnáu va escoyer y reflexonar sobre un estereotipu concretu y va idear un disfraz pa representalo na performance.

Segunda parte:

Conocemos a Elisa Sanz: miramos una entrevista a l'artista y comentamos la importancia de les personas del teatru que tán ente bastidores. Ensin elles diba ser imposible sacar a alantre les representaciones teatrales.

<https://www.cyltv.es/videoSH/8ad9cd85-0e6a-4d09-8ee0-23d49e69a29d/Clap--Entrevista-a-la-escenografa-y-figurinista-burgalesa-Elisa-Sanz>

Tercer parte:



https://tarteian.eus/cms/wp-content/uploads/1_DOSSIER-AMOUR-2.pdf

Elisa Sanz explica cómo pa la obra *Amour* realiza'l diseñu de los personaxes definiéndolos a partir de volúmenes, usa máscaras qu'obliguen a dibuxar los nuevos cuerpos de los actores pa colaborar na so nueva xestualidá y trabaya con testures dende'l neoprenu al puntu, de la gasa al llin, descubriendo nueves fórmules.

Nesta actividá, diseñada pal alumnáu d'ESO y desendolcada polos departamentos de Filodofía, Música, Artes Plástiques y Educación Física vamos intentar emulala. Al diseñar la performance ***Lloñe de los estereotipos*** l'alumnáu constrúi les máscaras y viste los personaxes utilizando una combinación de distintos texíos, papel, llanes o otros materiales y oxetos reciclaos que-y resulten fáciles de consiguir. Cada personaxe escueye amás una color del arcu la vieya y dexabo la ropa va dir vistíu íntegramente d'esa color.

Con música de fondu, cada personaxe desfila, representando un estereotipu, mentes explica lo absurdo del estereotipu va dir quitando la máscara y la vistimienta que lu encorseta. Depués, va realizase una coreografía na que les figures de colores van mecigayase y confundise, pal final del baille organizase formando un arcu la vieya de color que represente la diversidá.

15-18 AÑOS Y PERSONES ADULTES

LOS SONÍOS DE LA ESCENA DRAMÁTICA

Númeru d'alumnos: grupos de 4 a 6 alumnos

ACTIVIDAD: Pídese al grupu que apurra una seleición de soníos al azar. Puen ser soníos producidos oralmente o bien mediante instrumentos o dispositivos electrónicos (móvil o tableta dixital) o una mestura d'ellos. El grupu decide l'orde de los soníos nuna secuencia determinada. Cada grupu reproduz los soníos na secuencia escoyida énte'l restu la clase. A partir d'esa secuencia pídese a los grupos qu'inventen una historia na que s'use esos soníos na secuencia previamente escoyida. La historia pue lleese en voz alto o ser dramatizada.

XUNETU: PERSONAXES FEMINISTES

0-6 AÑOS

- Mas coraxe

Anna Fierling ye la protagonista de *Ma coraxe y los fíos*, de Bertolt Brecht. Han de trayer una fotografía tamaño Din A4 de so ma **o persona que l'alumnu/a piense más pertinente dientro de cualesquier diversidá que podamos atopar nes families actuales**, cortala en cachinos, más grandes o pequeños según la edá, y montar el puzle. Con ayuda de la persona docente pegalo nun papel a mou de collage, poniendo'l nome. Finalmente, facer un mural nuna de les paredes de l'aula col títulu "Mas coraxe".

- Xugamos a ser les protagonistes del mes

Rosaura de *La Vida es sueño* de Calderón de la Barca vístese d'home pa ocultar la so identidá. Enmascarámonos con pañuelos y otres pieces cencielles y xugamos a ser otra persona: un/a soldáu, un/a llabriegu/a, un príncipe o una princesa...

Una variante, pal alumnáu más menudo, pue experimentar coles diferentes testures que se podíen topar ente si, como Laurencia de *Fuenteovejuna*, trabayen nel campu: tierra, agua, flores, fueyes. Forrar de papel continuo'l suelu de l'aula y que mediante les buelgues y movimientos dexen testigu de los diferentes materiales nel papel que depués van poder colgar nuna parede la clase o cada alumnu/a llevar un cachín pa casa.

6-9 AÑOS

1- Fuenteovejuna

Na obra *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, la violencia machista, ente otres inxusticies, fai que'l pueblu de Fuenteovejuna s'una en contra del Comendador Fernán Gómez.

Busca nel diccionariu o per internet estes palabres:

- Violencia machista
- Asediu
- Empoderamientu femenín
- Drechos humanos
- Igualdá d'oportunidaes

En grupos mestos de 4-5, escoyí un d'estos términos y buscái exemplos. P'acabar cada grupu ha d'esplicar el términu escoyíu y fai una representación d'un exemplu al restu la clase.

Resume de la obra <https://www.youtube.com/watch?v=amHBJ3TfRxc>

2. Laurencia ye un de los personaxes principales de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, ye una muyer que trabaya nel campu, mui valiente y que llucha contra les inxusticies. Buscái exemplos d'otres muyeres valientes y facéi una esposición oral, mostrando un dibuxu o semeya y falando sobre cuál ye'l nome, profesión, por qué ye valiente y qué consiguió.

9-12 AÑOS

- En grupos de 4. Cada grupu trabaya una de les protagonistes del mes: Laurencia, Anna Fierling, Antígona y Rosaura:

- 1- Investigamos quién son peles redes, qué historia mos espliquen
- 2- Reflexonamos sobre'l personaxe, sobre'l papel, posicionamientu o postura/actitú dientro la historia
- 3- Facemos una pequeña sinopsis esplicando quién ye esti personaxe y que deprendimos o qué conclusiones estrayemos de la historia. Acompañamos l'escritu con un dibuxu de cómo imaxinamos el personaxe
- 4- Esplicamos a los compañeros la nuesa protagonista pa que tamién la conozan y compartimos les reflexones que fiximos en grupu y nos dibuxos.

12-15 AÑOS

1- Antígona



Antígona, una de les obres más destacaes del dramaturgu ateniengu Sófocles, ye una traxedia qu'ufre la oportunidá d'esplorar temas rellacionaos col feminismu y la llealtá.

Contestualización y introducción:

Comienza esplicando al alumnáu el contestu la obra. Antígona ye fía d'Edipu y Yocasta y tópase nuna situación de conflictu ente les lleis humanes y les lleis divines. El tío Creonte, qu'agora ye rei de Tebes, nun permite'l soterramientu de so hermanu Polinices, considerándolu un enemigu de la ciudá. Antígona quier cumplir les lleis divines y soterrar l'hermanu.

Análisis de los personaxes:

Divide l'alumnáu en pequeños grupos y asigna a cada grupu un personaxe de la obra (Antígona, Creonte, Ismene, etc.).

- Pide al alumnáu qu'investigue les característiques y valores de cada personaxe: la fortaleza, la llucha pola xusticia, la rellación col feminismu... ¿Qué decisiones tomen y por qué?

- Debate sobre lealtad y desobediencia civil: divide l'alumnáu en dos grupos: un que defende la lealtad a les lleis humanes (representao por Creonte) y l'otru que defende la lealtad a les lleis divines (representao por Antígona). Cada grupu ha de presentar los argumentos y contraargumentos. Fomenta la reflexión sobre la importancia de la desobediencia civil cuando les lleis son injustes.

2- La Casa de Bernarda Alba, escrita por Federico García Lorca, ye una obra teatral que nos permite explorar los personaxes femeninos y los conflictos nun contestu social y cultural específicu.

Contestualización:

Comienza introduciendo l'alumnáu nel contestu históricu y cultural nel que vivió Federico García Lorca. Cuenta qu'esta obra escribióse al comienzu'l sieglu XX, nun momentu de cambios sociales y políticos n'España. Fala brevemente sobre la vida y la obra de Lorca, destacando la pasión pola poesía, pol teatru y pola defensa los oprimíos.

Resume del argumentu la obra: Bernarda Alba, una muyer autoritaria y rica, impón un llargu periodu de duelu a les cinco fíes depués de la muerte del home. Les fíes han de permanecer en casa y nun puen relacionase con homes.

Análisis de los personaxes desde una perspectiva feminista:

Temes centrales de la obra: la represión, la llibertá individual y la rellación ente muyeres y sociedá.

Analizái en pequeños grupos y ponéi en común:

- Céntrate nel personaxe de Bernarda Alba. ¿Qué característiques la definen? ¿Cómo exerce'l poder sobre les fíes y les criaes?
- Fala de les otres fíes: Angustias, Magdalena, Amelia y Martirio. ¿Cómo reaciona caúna d'elles énte les restricciones impuestes pola ma?
- Reflexonar sobre cómo Bernarda representa la represión de les muyeres. ¿Cómo se ve afectada pola llibertá y pola autonomía?
- Considerái que Bernarda ye un personaxe feminista o si les sos aiciones son más bien una consecuencia de la posición social.

15-18 AÑOS

1- El papel de la muyer na nuesa sociedá

Inicialmente, l'alumnáu tien que falar coles families, mas y güeles pa entender qué papel tenía la muyer nes trés últimes xeneraciones.

En grupos de trés persones, tienen que pensar/analizar cómo cambió/evolució'l papel de la muyer dientro la nuesa sociedá nes trés últimes xeneraciones, la propia, la de la ma y la de la güela. En poniendo en común les ideas, tienen que facer una representación de caúna d'elles.

2- El reportaxe

Pónselos en pareyes y pídense-yos a caún que piense cinco entrugues que podíen facer a la bisgüela si tuviere la oportunidá de charrar con ella. Depués, tienen que representar les entrugues faciendo de reporteru/a y entrevistáu/a delante toles compañeres y compañeros.

ACTIVIDADES PA PERSONES ADULTES

1- Casa de muñeques

Casa de muñeques, del noruegu Henrick Ibsen, foi estrenada en Copenhague en 1879. Consideróse un testu revolucionariu pol posicionamientu de la protagonista, Nora Helmer, que col portazu final marca un actu de rebeldía femenina poco vista nuna sociedá como aquella.

Buscái la obra d'Ibsen, lleéila en clase y comentái los aspectos que vos parezan más destacables de la evolución del personaxe de Nora.

2- Organizaros per pareyes, a poder ser mestres, y buscái información sobre personaxes femeninos na historia del teatru. Facéis una puesta en común de tolos personajes que topeis y tentáis de discernir cuáles d'estes muyeres mos tresmiten valores que podemos considerar qu'empoderen la muyer. En decidiendo los personaxes, cada pareya trabaja sobre una d'elles y espón al restu la clase los valores que piensa que se resalten nel personaxe escoyíu.

ACTIVIDAD N'INGLÉS

SOURCES OF LIGHT

Edá: bachilleratu y adultos

Participantes: 10-15 alumnos

Tiempu: 15 minutos

Habilidaes: espresión corporal, revisión de sustantivos y axetivos n'inglés.

Materies implicaes: deprendimientu del inglés como llingua estranxera

Easy game to explore or revise many topics. Here's how to play it to explore *Sources of Light*.

Begin with the students standing in a large circle. Ask them to step forward one at a time as an object that is a source of light. They should make the shape of the object and say what they are, for example, *'I am a firefly'*. Students can step in with a partner if they think of an object they can make together.

Give them ten seconds or so to make the object then spotlight individuals and ask the rest of the class to guess the object before checking with the student

Variations:

- Step in as natural or man-made sources of light
- Step in as an object that generates or reflects light
- Ask students to add an adjective when you tap them on the shoulder, e.g. *'I am a flickering torch'*

Useful Adjectives

blazing, blinding, bright, clear, cool, dazzling, dim, electric, flashing, flickering, fluorescent, glimmering, glistening, glittering, glowing, golden, harsh, reflected, shimmering, shining, soft, sparkly, twinkling, wavering, whitish, yellowish, etc.

Useful nouns

Fireworks, light bulb, torch, spotlight, candle, brazier, aurora (or northern light), lighting, antarctic krill, glowworm, fluorescent lamp, laser, moonlight, rainbow, sun, etc.

mirrors, eyes, water surface, white paper, moonlight, kitchenfoil, jewellery, coloured objects and, as a matter of fact, all known objects (except for black holes!)

TÉCNIQUES DRAMÁTIQUES NA CLASE DE MÚSICA

Edá: adolescentes y adultos

Participantes: tola clase

Tiempu: 10 minutos

Habilidaes: Preparación vocal y control de la respiración.

Materias implicadas: música

Objetivo: además de romper el hielo primero de comenzar la clase, esta actividad es un buen calentamiento primero de una sesión de canto o una actividad oral en público.

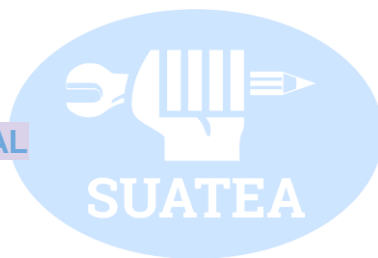
Primero de comenzar, pide a los alumnos que emitan un zumbido ensin zarrar los labios totalmente sinón dexándolos llixeramente separaos a piques de tocarse, puramente nel puntu nel que se siente una breve vibración ente los labios.

Realiza una inspiración profunda y coloca los labios pa producir un “ooh” continuáu pero mantén el soníu a un volume baxu y evita que vibren les cuerdas vocales.

Alza'l volume del soníu gradualmente hasta que les cuerdas vocales comiencen a vibrar y retrocede al soníu ensin vibración inicial. Acompaña estes xubes y baxaes col aliendu.

Masaxa les cuerdas vocales mediante esi soníu de xuba y baxada. Emitir esti soníu suave ayuda a preparar les cuerdas vocales pa la clase de cantu al empar qu'evita la hiperventilación de la respiración profunda controlada.

AGOSTU: TEATRU MUSICAL



DE 0 A 3 AÑOS

Deprendemos porqué repetimos aquello que vemos. Trátase de que l'alumnáu represente animales al traviés de la solombra. El restu que crean saber qué animal ye, han d'alzar la mano pa comunicalo. Quien acierte ye'l próximu en representar. Pue realizase en pareyes o pequeños grupos pa que sía más divertío y al empar trabayar la denominación de grupos d'animales, por exemplu, manada de lleones, báramu de pexes, vacada...

DE 3 E 6 AÑOS

ACTIVIDAD 1.

Ha d'escoyese un cantar que cunte una historia onde s'espresen diferentes sensaciones, d'amor, esperanza, alegría, tristeza, etc. Los niños escuchen la música y tienen que dir escenificando lo que vayan escuchando.

ACTIVIDAD 2.

Por grupos o en círculu de cara a tolos demás niños/es. Un neñu/a emite un únicu soníu a tolos demás y estos han d'aldovinar qué ye exactamente lo qu'esti quixo espresar. Pue ser el soníu qu'emite un animal o'l rufu d'un motor, o simplemente un glayú d'alegría o tristeza.

DE 6 A 9 AÑOS

La clase divídese en grupos de trabayu y ente toos/es va escoyese un cantar. Tres sentila, cada componente del grupu escueye una palabra de la lletra del cantar y escueyen un xestu o movimientu que-yos evoque esa palabra. Van ponela en común y tratar de deprender el restu movimientos que se propongan nel grupu. De siguío, busquen n'Internet el xestu utilizáu en Llingua de Señes pa la palabra. Al final de l'actividá, combinando movimientos personales y xestos en LS, van estructurar una pequeña secuencia baillada cola propia música del cantar.

DE 9 A 12 AÑOS

Ellaboramos una historia con tol alumnáu, pero únicamente amestando una frase caún/ay acompañándola con un movimientu que consideren que la represente. De siguío, tol grupu repite la frase y el movimientu del compañeru/a. La historia va escribiéndose nel enceráu y en terminándola han d'elaborar una coreografía utilizando los movimientos que más-yos prestaran. En montando la coreografía han de representala con diferentes tipos de música, axustando los movimientos al ritmu y la intención.

DE 12 A 15 AÑOS

ACTIVIDAD 1.

Tres activar los conocimientos previos, l'alumnáu trabayando en grupos cooperativos ha d'investigar sobre los elementos básicos del teatru musical que se combinen na puesta n'escena: guion, actuación, escenografía, música, iluminación, vestuariu. Han d'identificar quien s'encarga de caún d'ellos y han de proponer el nome d'una muyer que destaque en cada campu.

ACTIVIDAD 2

Propónse-y al alumnáu diferentes productos sobre los qu'elaborar un anunciu publicitariu televisivu. Pa desendolcalo han de definir el mensaxe a tresmitir y el guion, planificar la música, la escenografía, el vestuariu y por tanto interpretar, cantar y utilizar materiales d'*attrezzo* que los ayuden a facer el meyor anunciu posible.

DE 15 A 18 AÑOS

Na aula vese *Waitress: El musical*

<https://youtu.be/rw0NnKC1O4?si=RsC64TnWkJUhqjCW>

L'alumnáu tien qu'investigar sobre la dramaturga encargada del llibretu y la relevancia d'esta obra. De siguío, ellaboren una crítica teniendo en cuenta estos aspectos: Escenografía: Decoraos, moblame y otros elementos de la escena qu'ayuden a narrar la historia con imáxenes y oxetos. Vestuariu: valora'l diseñu de vestuariu, la naturalidá, l'adecuación al personaxe y a la época. Iluminación: aciertu nel usu la iluminación y valoración de los efectos que se llogruen con ella. Ritmu escénicu: Equilibriu na

distribución de sucesos pa evitar facer lenta o demasiao rápida una obra. Intérpretes: Evalúa la interpretación musical y dramática de los cantantes y músicos.

PERSONES ADULTES

Propónse l'alumnáu la llectura del artículo "Grandes mujeres que cambiaron la historia del Teatro Musical"

<https://www.broadwayworld.com/spain/article/Grandes-mujeres-que-cambiaron-la-historia-del-Teatro-Musical-20210308>

Tres la llectura l'alumnáu desendolca una investigación sobre la presencia de mujeres nas producciones que se representaran na so comunidá nel últimu trimestre. Evalúase la presencia de mujeres nestos roles: direición, música, escenografía, iluminación y vestuariu. L'alumnáu ellaborará gráfiques que visibilicen el papel de la mujer nos diferentes trabayos dientro'l teatru musical

SETIEMBRE: TEATRU ESPERIMENTAL

0 a 3 AÑOS

Expresión Corporal

Ponemos música y dexamos que los neños y neñes muévensellibrementepel espaciu. Podemos dir dando indicaciones de que se muevan a diferentes ritmos o asemeyando animales o coses; agora vamos baillar como si fóremos un gatín, agora como un elefante... agora como un robot. Tamién vamos proponer que se comporten de diferentes formes, por exempludicimos-y qu'actúen como si tuvieren enfadaos, allegres, tristes... Con esta actividá trabáyase la espresión corporal haciendo que l'alumnu o l'alumna vaya tomando conciencia del cuerpu, del movimientu d'esti y de diferentes formes de manifestase y d'espresase.

3 A 6 AÑOS

Imitando animales

Pa que los neños/es pierdan la vergoña vamos trabayar per pareyes realizando una actividá de mímica. Dicimos al alumnáu qu'imiten un animal per mediu de la mímica, ensin usar soníu nengún. Al nun poder usar soníos, l'axente l'aición va tener qu'improvisar y esforzase por espresar conxestos y movimientos l'animal que-y tocó representar.

6 A 9 AÑOS

Historia encadenada

- Consiste n'asitiar tolos y toles participantes en círculu con una pelota o cualquier otru oxetu que sirva como testigu pa pasala d'unos pa otros. La persona que tenga'l testiguha de comenzar una historia y pasar el testigu. Al otru neñu/a que reciba l'oxetuha de continuar cola historia de la manera más orixinal y rocambolesca posible. D'esta forma la historia va pasar per caún de los alumnos y alumnes xenerando bien de risa y diversión.

9 A 12 AÑOS

Escenificamos cantares

Escoyer un cantar que cunte una historia onde s'espresen diferentes emociones: amor, esperanza, alegría, tristeza... L'alumnáuva escuchar la música y va tener que dir escenificando lo que vaya escuchando.

Trabayando d'esteixeitudeprienden a expresar tanto cola cara como con tol cuerpu, yá que van poder sentase, levantase, tumbase o lo que necesiten o suxera la lletra del cantar.

. Ye preferible pone-yos cantares que nun conozan porque d'esta formatienen que les estudiar con más profundidá pa facelo bien.

12 A 15 AÑOS

Xuegu de la improvisación: El viaxe en barcu

Nesta clase d'improvisaciones el profesor o profesora narra dende fuera una situación determinada. Had'incluyir un espaciu, momentu del día y una serie d'acontecimientos o circunstancias que van dircomplicando la situación. Un datu importante ye que cada alumnu/a opte con llibertá y ensin premeditación el rol que vaya cumplir. Ye'l casu en que'l trabayu se neutralice a sí mesmu o que por dalgún motivu se tea boicotando l'exerciciu, la persona que coordina l'actividá, que tuvo espierta tol tiempu del desendolcu, va dir amestando propuestas que reaviven el trabayu y mantengan l'interés del alumnáu. A estes consignes denominámosles "d'axuste".

15 A 18 AÑOS

Descubriendo representantes del Teatro Experimental

https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_Cabur <https://rominarmedina.com/>

<https://www.epe.es/es/cultura/20230414/katie-mitchell-reina-feminista-queer-teatro-europeo-orlando-woolf-85917536>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Christiane_Jatahy

Comenzamos descubriendo la vida de alguna de las nuevas protagonistas del mes de setiembre y conociéndola su obra: Beatriz Cabur, Romina R. Medina, Katie Mitchell o Christiane Jatahy entre otras.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Christiane_Jatahy<https://www.epe.es/es/cultura/20230414/katie-mitchell-reina-feminista-queer-teatro-europeo-orlando-woolf-85917536>

<https://rominarmedina.com/>https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_Cabur

Miramos fragmentos de teatro experimental y analizamos las diferencias que hay con el teatro convencional.

<https://youtu.be/-eJt3w11smg?si=SA2eL3nJ9QtTYSSH>

<https://youtu.be/MZaXvvdJkiQ?si=JEv81f9hbVbdZdg7>

https://youtu.be/EZTW-4od1zo?si=QtXZIkfY1A_oKMGo

https://youtu.be/Gh5bzivct5I?si=sfgDnFOVGn_mmDVW

PERSONAS ADULTAS

Creamos una Performance

Reunir un grupo de personas con ganas de experimentar y descubrir para generar un laboratorio de experimentación de performance colectiva.

Tras una primera toma de contacto con el género a través de algunos ejemplos y la consecuente lluvia de ideas y alderiques sobre ellos, realizamos una asamblea inicial para la escogida del tema. De seguida llevamos adelante una dinámica dirigida para desinhibirnos y para crear conciencia de grupo, tal y como un juego de presentación, de imitación, de adivinar sentimientos a través de la expresión facial y/o corporal...

En el desarrollo de la performance, con el tema escogido, utilizamos diferentes técnicas como el dripping (técnica pictórica que consiste en pintar manchas de pintura aleatorias), el collage poético (técnica artística que consiste en amestar elementos diversos en un todo unificado), el body painting o pintura del cuerpo, la danza, la improvisación y la creación sonora. Trátase de diferentes formas expresivas que proporcionen la libertad creadora y no condicionen la espontaneidad.

OCTUBRE: DIRECTORES DE CENTROS ESCÉNICOS

DE 0 A 3 AÑOS:

Vamos al teatro

N'assemblea cuntamos que vamos al teatru que taa la vera laescuela y cómo vamos dir pela cai con munchuprocuru.

A la vuelta del teatru falamos sobre lo que viemos y nel requexu les máscaras vamos xugar libremente a vistinos y representar lo que se mos ocurra.

DE 3 A 6 AÑOS:

ACTIVIDAD “Somos directores de teatru”

Tol alumnáu siéntase n'assemblea. Una alumna de clase escoyida al azar sal al centru y ha de terminar la frase “Nós somos..... (peluqueres, mestres, doctores, astronautes....)” Tol alumnáu interpreta'l personaxe llibremente pela aula.

DE 6 A 9 AÑOS:

Convertímonos en *clown*

Proyectamos un pequeñu videu pa conocer el trabayu de Pepa Astillero Fuentes

<https://www.youtube.com/watch?v=C-VEK0lpbzE>

Depués voluntariamente l'alumnáu que lo desee va poner una nariz colorada y va dicimos unes palabres poniendo una voz diferentede la so.

DE 9 A 12 AÑOS:

Nomes a escena

L'alumnáu hade ponese en círculu. Quien quiera comenzar hade levantase y dicir el nome y una palabra rellacionada col teatru acompañándolo d'una xesticulación, quien teaa laesquierda ha de repetir lo que dixo y fixo la primer persona, y depués, amestarel nome, una palabra relacionada col teatru y laxesticulación. Quien tea a laesquierda ha de repetir lo de les dos persones anteriores y amestar lo propio, y asina socesivamente hasta terminar el círculu.

Interpretando a les *protas*

Facemos una breve esposición de dalgunes de les nuses protagonistas del calendariu, dexando amás les imáxenes proyectaes nel enceráu, tantes como alumnáu heba en clase. A cada estudiante dáse-y un adhesivu col nome d'una d'estes muyeres qu'ha deponer al llombu ensin mirar. Caminando pela clase vafacerentrugues que namás puean contestase con un sí o un non hasta averiguar qué muyer son.

DE 12 A 15 AÑOS:

Performance

Dividimos la clase en grupos pequeños (4-6 persones).

Estos grupos han de representar que l'aula ye una galería y preparar una performance. Pa ello, escuéyese una emoción y realízase una performance qu'evoque dicha emoción. La performance had'incluyir música, testu escritu y representación xestual.

DE 15 A 18 AÑOS:

Sesión 1 y 2: De mano, vemos un documentariu sobre'l teatru

<https://www.rtve.es/rtve/20230327/teatro-archivo-rtve-online-gratis/2010443.shtm> y la importancia que tien pa comprender la nuesa vida. Esti documentariu[n'espáñol] ye una muestra de les meyores obres del teatru clásicu, de los temes universales que mueven la

humanidá, los d'antes y los de los nuestos díes, siendo estos los mesmos. Pue facese una escoyeta d'obres clásiques y resumiles en clase a nivel individual.

Sesión 3 y 4: Vamos centranos en conocer y en recoyer información de la historia y orixe del Centru Escénicu Edmund Chacour. La clase divídese en dos grupos. Un grupu d'alumnos encárgase d'estudiar la historia, la filosofía la compañía y quién foi Edmundo. L'otru, estudia'l presente. Realiza una entrevista a la directora de la compañía, Manuela Sevilla. Estudien qué tipu de teatru realiza, la personalidá, les idees, los oxetivos que quier consiguir. Amás, han de facer un estudiu de la repercusión que tien esta compañía en Murcia y la influencia fuera la rexón. Esta entrevista puefacese en formatu videu o podcast.

Sesión 5: En recoyendo tola información, realicen una esposición pal restu d'alumnos del centru, nel que desendolquen una esplicación sobre la compañía murciana y sobrela directora.

PERSONES ADULTES:

¿Hai directores nos centros escénicos de la nuesacontorna?

El grupufai una primer investigación sobre cuálos son los centros escénicos de la zona (*según la zona ye más pertinente escoyer conceyu, provincia o comunidá autónoma*). Nun mapa van asitiando estos centros y el nome de la persona que los dirixe usando diferentes colores según si ye home o muyer de forma que se visualice fácilmente si ta equilibrada la representación de dambos xéneros. De los centros que tean dirixíos por muyeres el grupu escueye un d'ellos pa intentar concertar una cita cola directora. Si nun fore posible presencial pue facese telemática. Han de preparar el cuestionariu d'entruques pa facer na entrevista y el repartu d'entruques ente'l grupu.

PAYARES: NARRADORES ORALES Y MONOLOGISTES

0 A 3 AÑOS

Ponémonos nel requexu l'assemblea y mostramos un teatru realizáu con cartón y les diferentes marionetes. Aprovechamos qu'esti mes celébrase'l día del llibru y dramatizamos nel nuesu teatru un de los cuentos de l'autora andaluza, **Carmen Ramos** (autora andaluza, Antequera) "**La señora de rojo**", que permite que los alumnos/es participen de forma activa como públicu.

DE 3 A 6 AÑOS

Lleemos nel requexu l'assemblea el cuentu "**¡Vivan las uñas de colores!**" d'**Alicia Acosta** (escritora y narradora malagueña). Trátase d'una historia basada en fechos reales, que pretende trabayar el respetu pola diversidá. A Xuan gústa-y pintase les uñas, pero los compañeros ríense d'él. Trabayamos la esencia del cuentu, facemos alderique en clase y dramatizamos el cuentu nuna obra de teatru pa mostra-ylo al restu de clases.

DE 6 A 9 AÑOS

¡Convidámosvos al teatru! Vemos les persones que son necesaries pa poder sacaralante una obra de teatru (actrices, actores, directora/director, guionista, maquilladores, taquilleros, acomodadores de sala...). Repartimos los papeles ente l'alumnáu y dramatizamos, lo más real posible, el funcionamientu d'una obra de teatru. Recomendamos representar la obra del llibru *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* de **Raquel Diaz Reguera** (autora y ilustradora sevillana), col que podemos frayar los estereotipos de xéneru ente los escolares, yá que se trata d'una obra que permite facer reflexonar la población mozo y desmontar los estereotipos de xéneru que se cimenten dende la neñez.

DE 9 A 12 AÑOS

- Investigación sobre Mujeres Monologuistas:

L'alumnáu pue realizar una investigación sobre mujeres monologuistas famoses (Pamela Palenciano, Sarah Jones, Eve Ensler...) la investigación pue face se per internet y obtener resultaos sobre les carreres, llogros y estilos de comedia.

Depués, cada estudiante pue presentar brevemente delante la clase una monologuista qu'almire. Esto fomenta la investigación y la conciencia sobre'l trabayu de les mujeres nel mundu del monólogo.

- Creación de Monólogos Propios:

Anima l'alumnáu a escribir los propios monólogos o tentar de reproducir dalgún que-y guste. Puen escoyer un tema que los apasione o cuntar una anécdota divertida.

Depués, puen practicar recitando los monólogos frente los compañeros. Esto ayúdalos a desendolcar habilidaes d'espresión oral y confianza nellos mesmos.

DE 12 A 15 AÑOS

Analizamos la trayectoria de l'actriz sevillana, **Belén Cuesta Llamas** (cinema, teatru, televisión). Si ye posible, vesed alguna de les obres, especialmente les referíes al mundu del teatru. Trabayamos les partes de les que consta una obra de teatru (títulu, argumentu, personaxes, actu, escenes, diálogu, acotaciones...). Facemos una busca d'actrices andaluces, analizamos la diferencia qu'hai ente actores y actrices, por qué hai más actores qu'actrices, la diferencia de sueldu, por qué les intérpretes femenines dexen de recibir papeles conforme van faciendo años...

DE 15 A 18 AÑOS

Miramos el romanceru docuficción *La Feminista Blandengue*, escrituy interpretáu por **Ana López Segovia**, de la compañía teatral *Las niñas de Cádiz* <https://www.youtube.com/watch?v=sYgZsKW9SdY>

Analizamos la lletra y entamamos un alderique sobre la cultura patriarcal:

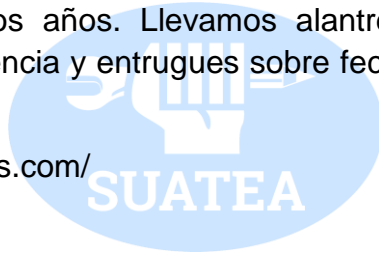
- ¿Identificamos estas situaciones coles figures femenines de casa?
- ¿Pensamos qué ye normal/xusto que'l mayor pesu recaya sobre una figura exclusivamente?

PERSONES ADULTES

Conocemos la monologuista **Martita de Graná**. Buscamos información sobre'lpercorríu profesional y analizamos esti artículu: <https://infodiarario.es/local/el-machismo-se-cuela-entre-los-espectadores-del-monologo-de-martita-de-grana-en-yecla/> onde l'artista deféndeseénte un comentariu machista d'un espectador, sobre la poca gracia de les muyeres.

Damos a conocer a **Pamela Palenciano** (actriz, comunicadora y activista feminista, de Xaén) y la obra **No solo duelen los golpes**, na que narra cómo se tornó violenta la rellación sentimental tres los años. Llevamos alantre un análisis del monólogo cola intención de xenerar consciencia y entrugues sobre fechos y aiciones que les asimilamos como la "normalidá".

<https://nosoloduelenlosgolpes.com/>



AVIENTU:TEATRU EN DIFERENTES LLLINGÜES

0 A 3 AÑOS

ACTIVIDÁ:Ábrese'l telón

Con títeres o marionetes impresas o confeccionaes coles profesiones, ponemos la cara de cada neñu/a de l'aula en toes elles, desempeñando los mesmos trabayus o realizando

les mesmas aiciones: nel teatru de títeres presentamos caún col nome y profesión.



Imaxe garrada de [ETSY](https://www.etsy.com/)

- Manes amigos (sentíu y sensibilidá)

Per pareyes, dámonos trés tipos de masaxes imitando'l modelu que da la tutora o tutor. El primer masaxe consiste en qu'A toma la mano de B y caricia la palma cola punta los deos faciendo movimientos circulares, lentamente, 15 segundos. De siguío, ye B quien realiza'l mesmu masaxe sobre la palma la mano d'A. El segundu tipu de masaxe consiste en que'l participante A toma una de les manos de B ente les manos apertando un poco y afloxo, siempre pendiente de la espresión del compañeru o compañera, adaptándose a la comodidá y bienestar. El mesmu masaxe na otra mano y cambiu de roles. El tercer tipu de masaxe consiste en cariciar los deos d'un nun, como "estirando". Si dalguna neña o neñu refuga'l contactu, hai que parar inmediatamente y ayudala a espresar el disgustu o refugu, lo mesmo que deprenderel restu a identificar les espresiones de disgustu o refugu y aceptar la situación.

ACTIVIDÁES DE 3 A 6 AÑOS

ACTIVIDÁ 1: Somos como Súper Lola

Güei tola clase interpretamos a [Lola Súper Lola](#), la súper heroína que más mola. Tenemos que facer una capa y un antefaz pa poder facer tolo que fai Súper Lola. Podemos usar sofitos visuales coles imáxenes del cuentu escritu pola autora [La Señora Malilla](#).

Dibuxamos, escribimos o apegamos -imáxenes- nun mural les coses que-y gusten a Súper Lola.

ACTIVIDÁ 2: Somos como Lalo, el príncipe rosa.

Preparamos l'actuación del cuentu [Lalo, el príncipe rosa](#). En clase repartimos los trabayos de narración (ente delles neñes y neños), atrezzo y vestuariu. El restu la clase interpreta'l papel de Lalo, interpretando lo qu'indica la narración.

ACTIVIDAD ES DE 6 A 9 AÑOS

ACTIVIDAD 1: Aurores boreales? Non, autores teatrales

¿Sabéis lo que ye una autora teatral? ¿Conocéis dalguna? Nel mes d'avientu apaecen cuatro autores qu'escriben en catalán, gallegu, asturianu y aragonés. En grupos de cuatro tenéis que preparar una esposición, con sofitos visuales, pa presentar al restu la clase la vida y obres d'una autora teatral qu'escriba en dalguna de les llingües que se falen nel Estáu español y que son diferentes del español.

ACTIVIDAD 2: En grupos de cuatro habéis de buscar un testu teatral escritu en llingua catalana, gallega, aragonesa y asturiana de dalguna autora qu'escribiera o traduxera obres a la so llingua materna. Escoyéi una escena breve, traducíila al español si ye necesario, y representáila pal restu la clase. ¿Topáis palabres asemeyaes que podáis entender? ¿Cuáles son? ¿Pue amejorase la comunicación cola ayuda de la espresión corporal, los xestos, la entonación y el contestu de los personaxes inda que falen n'otra llingua?

9 A 12 AÑOS

ACTIVIDAD 1: *De maruxes y xuanes*

Facemos una tabla pa comparar el númberu d'obres de teatru escrites por homes y por muyeres que se representen la próxima selmana. Pa ello necesitamos conocer los nomes de los teatros más próximosala escuela, pelo menos trés (el del teatru del conceyu y el de la capital o'l d'otres ciudaes y localidaes del territoriu). Facéis una tabla y anotáis el nome de cada teatru nuna filera; na columna d'al llau, escribíi'l nome de la obra teatru que se representa la próxima selmana y na tercera columna, el nome l'autora del testu teatral. ¿Representasedalguna obra escrita por una muyer? ¿Por qué? ¿Representasedalguna obra nuna llingua diferente del español? ¿Por qué?

Actividá 2: - Y el premiu ye pa... Ella

Inventái un premiu de teatru, con un nome y una figura/escultura, escribíi la resolución del xuráu (el motivu pol que se-y otorgó a l'autora) y entregái-y lu a caúna de les autores qu'apaecen retrataes nel mes d'avientu. Cada autora va ser interpretada por una compañera de clase, qu'ha de recoyer el premiu y dar un discursu d'agradecimientu.

12 a 15 años

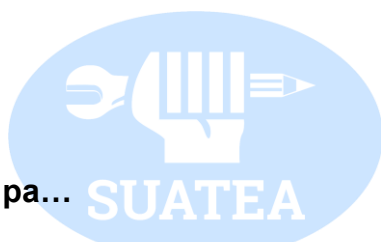
ACTIVIDAD 1 - Elles, les protagonistes.

En grupos de cuatro, habéis de buscar información sobre los 4 autores teatrales que protagonicen este mes o otros meses que escribieran obras de teatro en alguna lengua propia del Estado español diferente del español. Tres la busca, habéis de hacer un análisis comparativo sobre qué tipo de información se recueye (datos biográficos, trayectoria profesional, obras, otros trabajos), en cuántas lenguas aparece la información. ¿Existen diferencias entre unas y otras? ¿Por qué motivos puede ser?

Actividad 2 - La trampa

En parejas, creáis y editáis un *teaser* (vídeo corto promocional de una obra de teatro muy utilizado para marketing en redes sociales) de alguna de las obras de teatro escritas por una autora en lengua propia, que nunca sea la vuestra. Empleáis alguna de las lenguas propias del Estado para crear los subtítulos del vídeo, utilizando los diccionarios y aplicaciones existentes para la traducción. Revisáis los textos con ayuda de alumnado y profesorado de centros del Alto Aragón, Cataluña, País Valenciano, Galicia, Asturias, Islas Baleares y País Vasco.

15 A 18 AÑOS



ACTIVIDAD 1: Y el premio se pa...

En grupos de trabajo, por lo menos 4, han de investigar sobre la vida y obras de una de las protagonistas del mes (por sorteo) o otros autores de teatro en una lengua propia con este objetivo: inventar un nuevo premio de teatro, con nombre propio y trofeo/escultura; escribir la decisión del jurado (el motivo o motivos por los que se decide otorgar el premio a la ganadora) y entregarlo a autores de obras teatrales que escriben en lengua propia; pueden ser los meses que protagonicen el mes de aventura otros que topeis. Una alumna ha de representar el papel de la autora galardonada y dar un discurso de agradecimiento.

Actividad 2 - *Filles de la Misericòrdia*. Los meses y las sus circunstancias

Divídese la clase en grupos de trabajo para analizar los personajes, el tema, la trama y los conflictos de diferentes textos teatrales obra de diferentes autores que escriben en alguna de las lenguas propias del Estado. Valorar la facilidad para acceder a los textos y compararla con otros autores teatrales en lenguas extranjeras.

Proponemos:

De María Xosé Queixán Vilas: *Antígona ou a forza do sangue*; *A Cartuxeira*; *Neuras*.

De Carme Planells Muntaner: *Filles de la Misericòrdia*; *Jo som perquè forem*.

D'Elena Gusano Galindo: *Yésica, un abríó d'agora*

D'Inmaculada Rodríguez García: [Libertad, libertad, libertad](#)

PERSONES ADULTES

ACTIVIDAD 1: Creamos escenas teatrales.

En grupos de cuatro personas, habéis d'escribir y de representar una escena teatral curtia. Podéis utilizar les entrevistas y *anécdotas becerriles varias* qu'apaecen na obra [Feminismo para no feministas. La Vane contra Patrix, de Rosario Hernández Catalán](#) pa convertiles en textos teatrales (escribir los diálogos, definir los personaxes y imaxinar la puesta n'escena). Si amás se-y pon el ramu con una pequeña representación, facemos una inmersión completa nel mundu teatral.

ACTIVIDAD 2 -Muyer, muller, dona.

Del Mediterráneu al Atlánticu, pasando pelos Pirineos y la Mar Cantábrica, les autores teatrales en llingua propia merecen reconocencia. Por eso habéis de preparar una esposición oral con soporte gráficu sobre la vida de l'autora, los oríxenes, la obra teatral y la llingua qu'utilcean, diferente del español.

